博益名家經典 限量珍藏版

黃霑

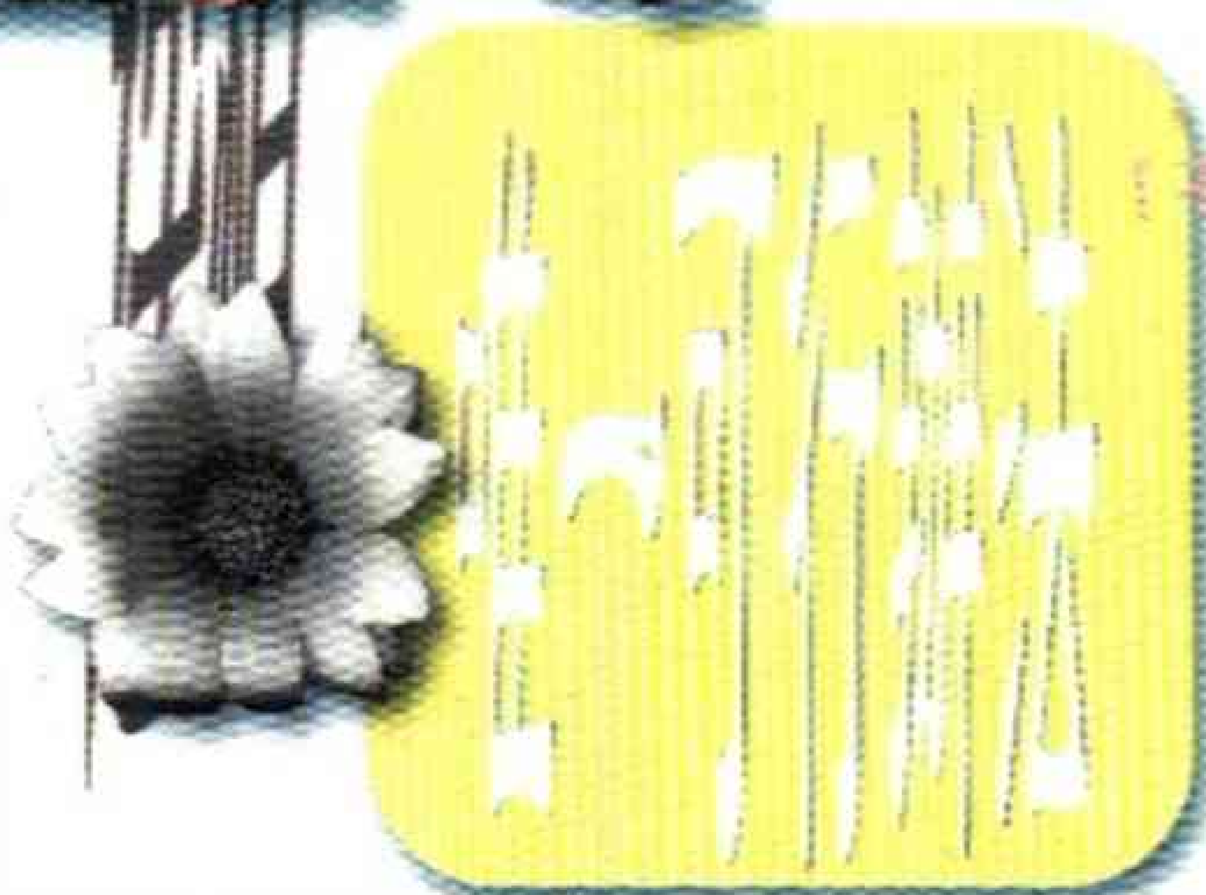
不文集







老霑不文佳作，不容增減





就係將太過肉緊字眼，開 天窗。



博益

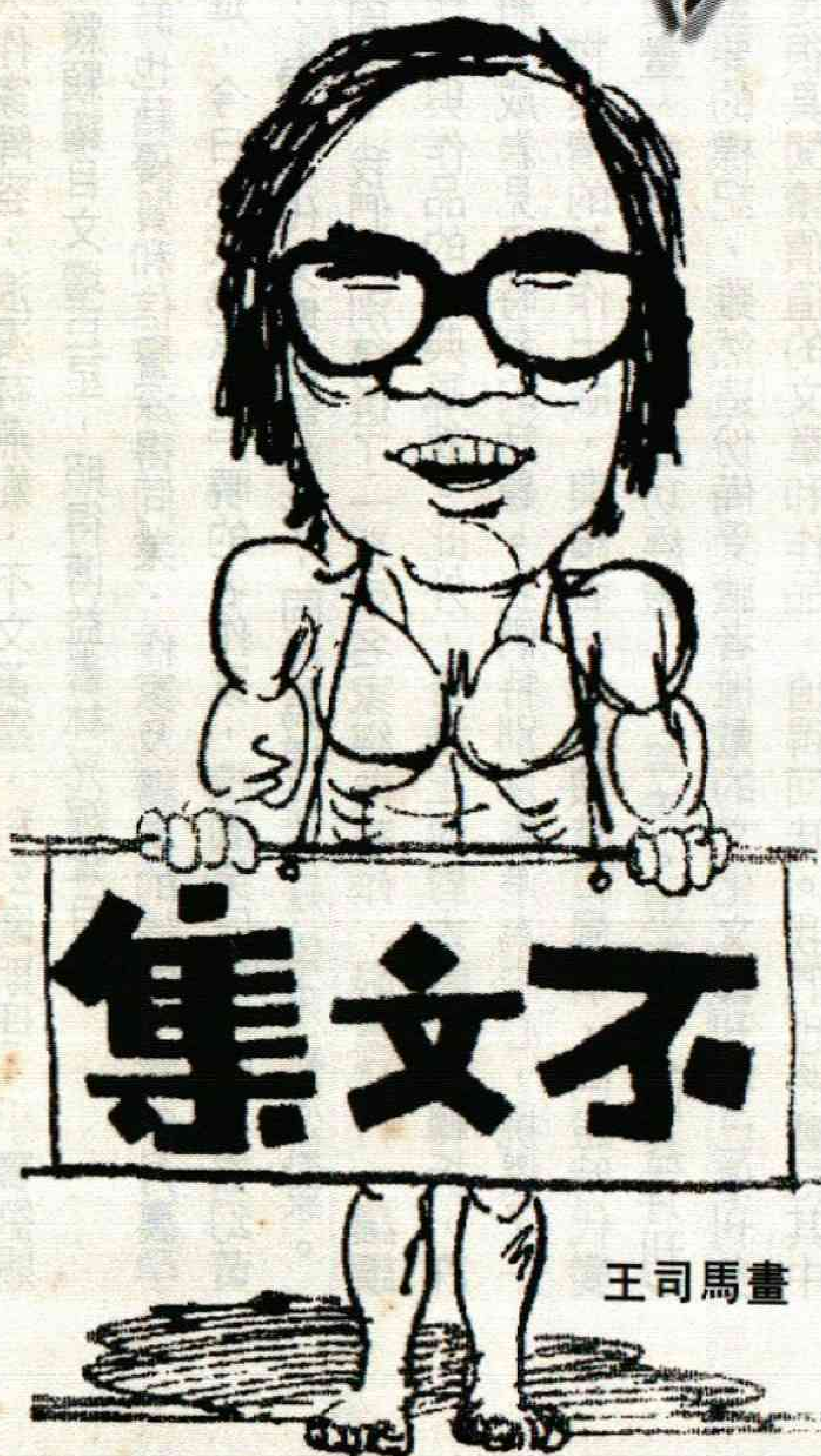
黃老霑自序極盡不文之妙，兒童不宜，不在話下。甚至於成人亦都不宜，原因係味道太過濃郁，中人欲醉，導入非非。

博益名家經典限量珍藏版

黃霑



不文集



王司馬畫

博益出版集團有限公司

卷首語

博益，名副其實是一家植根於香港的中文出版公司。十五年來，與生於斯、長於斯的你同呼同吸，共度風雨。博益成立之初，文壇的著名作家鼎力支持，使我們一開始便擁有一時無兩的龐大作家陣容，浪漫林燕妮、不文黃霑、科幻衛斯理、小寶劉賜官、四人夜話余過……顆顆耀目文壇巨星，照得博益書林光輝奪目。

博益不斷成長，同時也藉優質和信譽深得同業、作家及讀者的認同，在年月裏孕育了脫穎而出的文壇新進，今日亦成為家喻戶曉的名作家，校園笑匠畢華流、玄幻黃易、叛逆深情梁望峯……為新一代文壇散發華彩，同樣為博益書林帶來新活氣象。

際此博益成立十五周年，我們特別精選了一系列名家經典著作，限量發行，讓讀者珍藏留念，同時檢閱作家與作品的經典風貌。此外，香港正面對大時代的轉折，許多新舊事物、人面風情將會成為見證時刻的話題。我們特別以香港為中心，挑選了一系列圍繞着此地人與事、物與情的著作出版，與讀者一起緬懷昔日風情，同證時代變遷，例如香港經典原創漫畫、香港傑出青年成功經驗……等等。還有，《博益月刊》是我們出版里程中一個重要的標記，雖然這份備受讀者擁戴的文化文藝刊物已停刊多時，但裏面所刊載的都是很具閱讀價值的文章和作品，值得回味。我們也將會把其中部分內容選輯成書，以饗讀者。

情繫香港，閱讀時代。我們願以這一系列作品，與你回顧出版人、作者以至讀者十五年來所共同創造的出版之路，並迎接即將來臨、變化萬千的閱讀新世紀。

代罪序

記得黃老霑應承寫「不文集」自序嘅時候，鄙人一時多嘴，對佢話：「要寫得愈抵死愈好。」點知罪根就此種下。

黃老霑嘅自序極盡不文之妙，兒童不宜，不在話下。甚至於成人亦都不宜，原因係味道太過濃郁，中人欲醉，導入非非。

諗來諗去，試吓減味減色，但老霑不文佳作，不容增減隻字，唯一可行辦法，就係將太過肉緊字眼，開吓天窗。但一開就覺得天窗太多，為保持形式上嘅連續，只好在不文序內加埋曬××。可惜睇落一篇不文妙語，變成斷斷續續××。既難登小雅之堂，更冇資格入不文之室。

諗極都冇乜符，只好打電話對霑哥吐苦水。佢話：「挑！貨係你定嘅，而家十足對辦，你又話貨色太好，家陣急景殘年，我一面要搵銀，一面更要找數，忙到唔恨，唔得閒×你。」最後，不文哥話：「咁喇！你先寫篇代序，以免拖誤出版日期。」

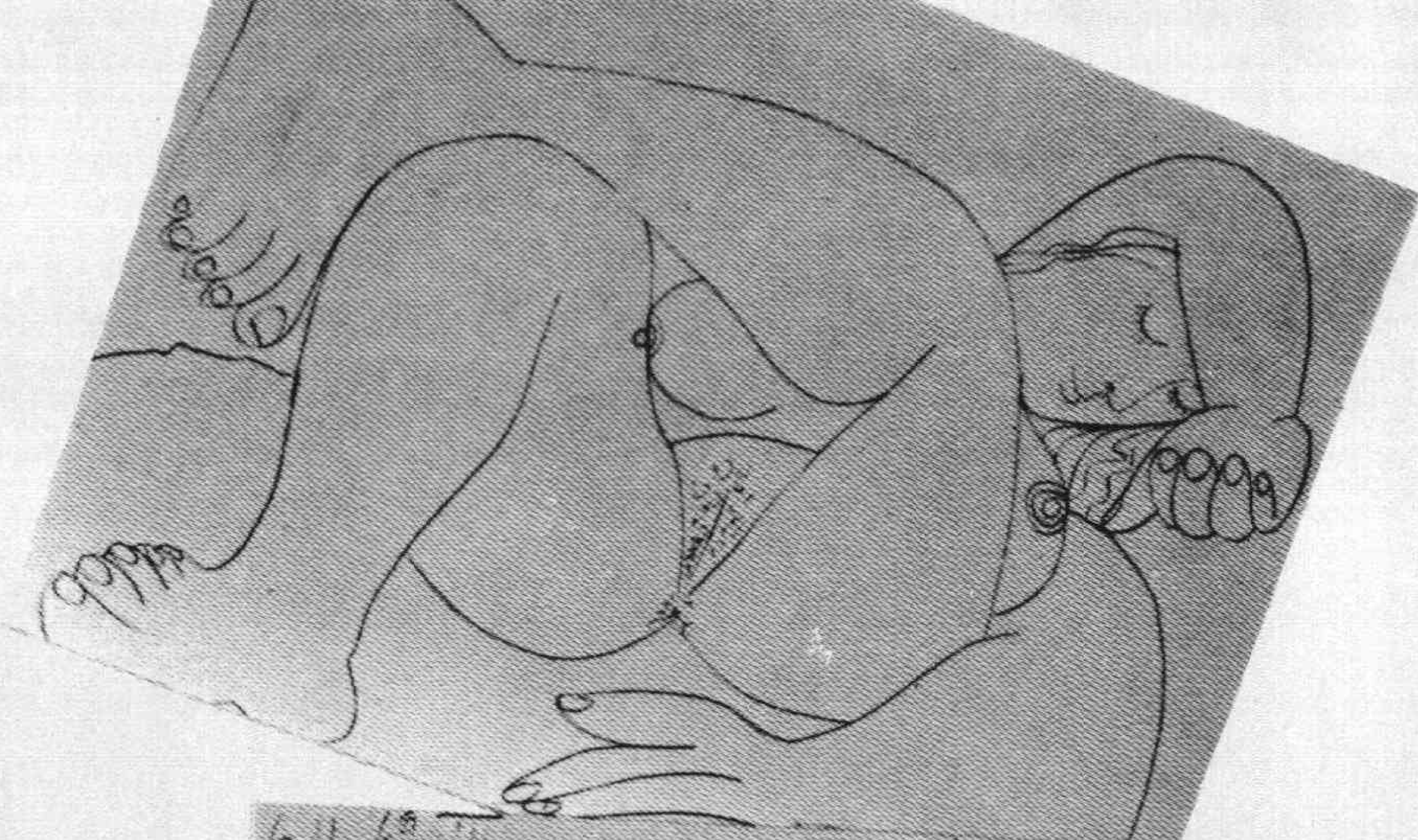
霑哥理直氣壯，諗落拗佢唔過，只好奉命代序。橫豎序罪同音，代罪寫代序，斯為序。

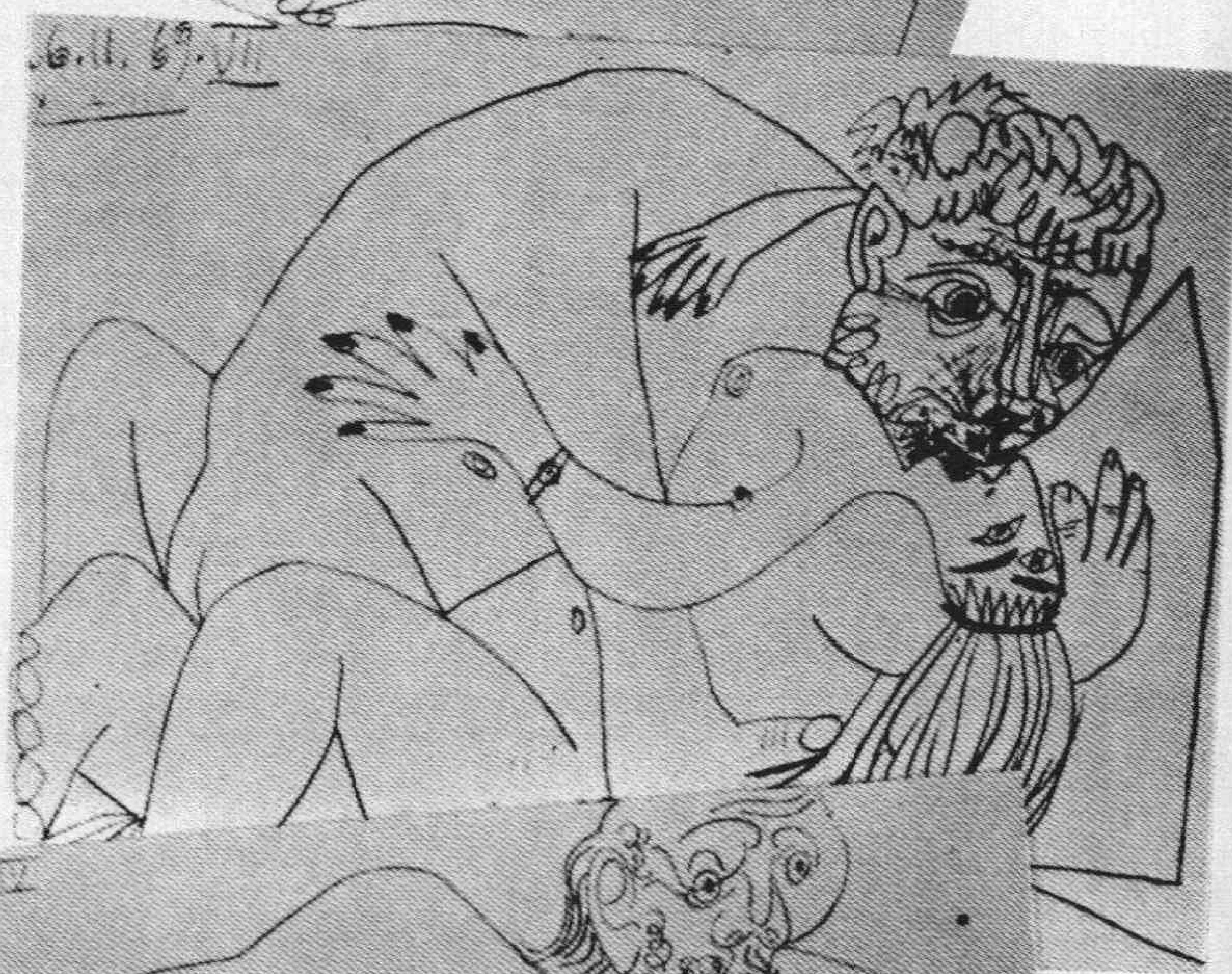
編者楊古

鞠躬多謝讀友情

黃霑

等我黃霑先立正，鞠躬多謝讀友情。
講起呢本小書仔，真係笑到咭咭聲，
《不文集》咁受歡迎，全賴有你肯垂青。
當初文章隨手寫，點知道佢會咁勁？
一出出到咁多版，銷路年年係咁升。
不但自己跌眼鏡，「博益」老友笑不停。
趁住十五周年慶，重新包裝嚟應景。
叫我重新寫序文，講吓感受吐心聲。
心聲其實係笑聲，嘻嘻哈哈笑餐勁。
不文笑話除界限，盈盈笑面最啱傾。
解消禁忌唔虛偽，坦然共處夠真誠。
XY交叉真融洽，男歡女樂好心情。
大家多講不文經，世界更易見太平！



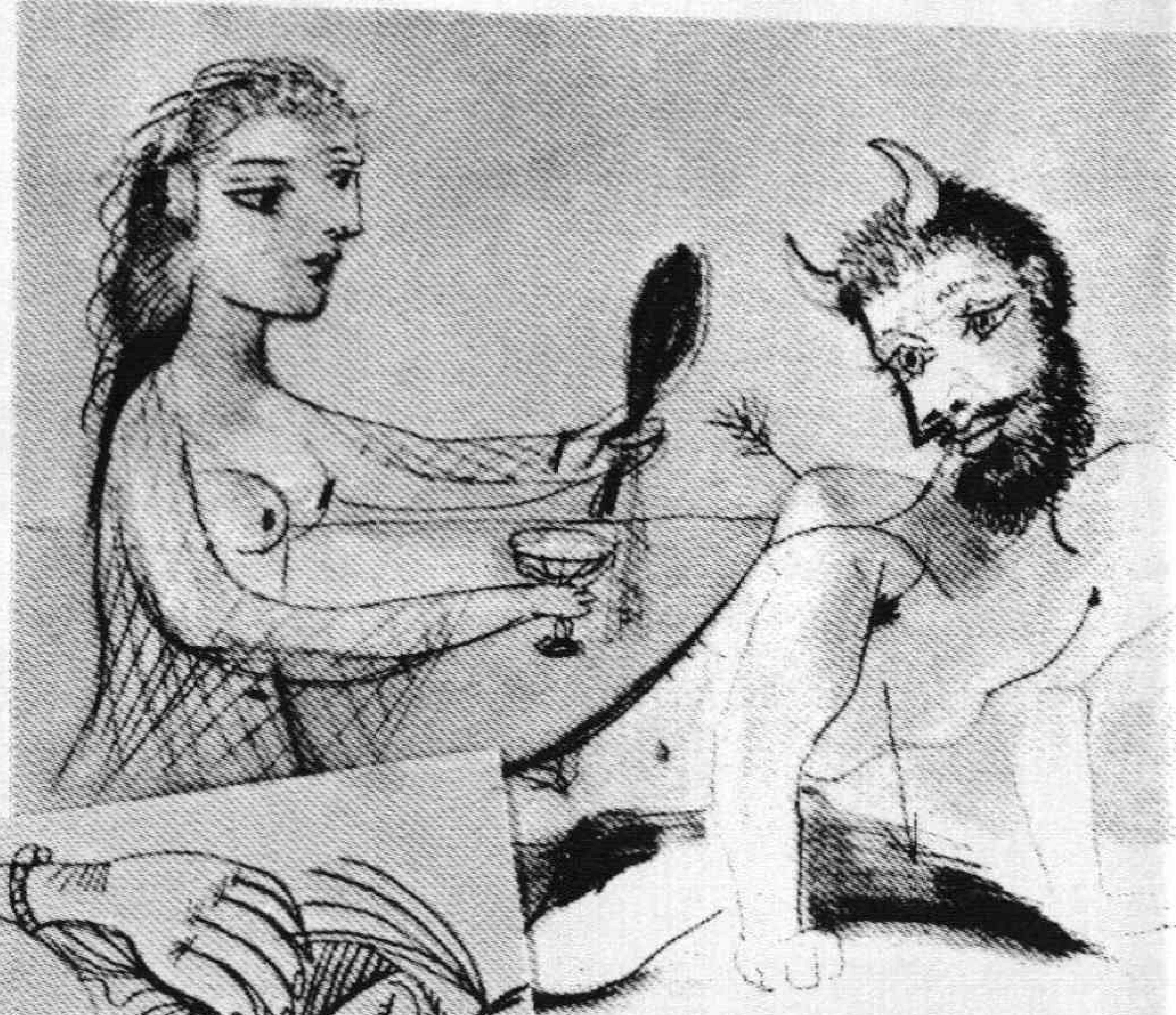

6.11.69. VII


26.11.69. IV











「樂隊指揮」實驗電影

人：一千四百八十二位上流社會名人雅士
　　一百人樂隊
時：晚上開音樂會的時候
景：大會堂音樂廳

（割入）
（大會堂音樂廳全景，全場滿座）
（台上絨幔未啓人聲嘈雜）
（大會堂燈漸暗，人聲漸低）
（射燈光圓，照着絨幕，全場靜默）
（幕啓，見台上百人樂隊，隊型齊整，全部黑禮服）
（觀衆鼓掌）

（掌聲中見全套燕尾禮服指揮出）
（特寫指揮威風凛凛走至台中）
（觀衆瘋狂鼓掌）
（大特寫指揮面向觀衆，不發一言）
（指揮舉手向觀衆）
（大特寫指揮手，見指揮食指與中指夾着大姆指，對正鏡頭）
指（對觀衆有力地）啤！
（割出）

象拔

呆子市上見龜蛋，問小販是何物，小販誑之曰是象蛋。呆子乃回家在被中孵象蛋。久久而象不出，叫呆妻探首被中看情形。

呆妻看后說：「快啦，我見到條象拔嘞！」

「日」「日」

下面的故事，據說是眞的發生過。

發生的地點在某醫院。

有病人要割小腸氣，住進公立醫院去。而割小腸氣，是需要割去某部毛髮的。這個工作，一向是女護士做的，但那天碰巧女護士沒有空，就由一位男護理執行「雉髮令」。

男護理執行完任務，碰到女護士，就說：「天下事眞的無奇不有？」

女護士問：「怎麼奇法？」

男護理答：「你想不到有人會在那東西上紋身刺字的吧？」

女護士說：「眞有其事？」

男護理答：「你不相信，自己可以去看看，紋的是『曰』字！」

女護士於是去看看，回來對男護理說：「字是有字，可是你看錯了。不是『曰』，是『日』字！」

「一流」

前面刋出了一個「日」「曰」的「不文」笑話。故事中男主角那話兒上紋了字樣，讓醫院的男護理看到，認爲是「子曰」的「曰」字；但到女護士去查察的時候，「曰」却變成了「旭日」的「日」字了。

可是從一位從前同業高手處聽來這故事的另一版本。這版本情節一樣，但說及紋身的一處，則紋的字樣不同。男護理看見男病人那話兒的紋身字，共有兩個：「一流」！但到女護士看的時候，才看到全豹。全豹原來共有七字。是「一江春水向東流」。

性解放

「性解放」是百分之一百對的事。

在十九世紀，可能不對，但在二十世紀，却是對了！

十九世紀，時機未熟，成年男女，追求性愛歡樂，一不小心，就會累及無辜的第三者——小孩。

但在二十世紀有了避孕丸，就無此弊。

只要思想成熟的男女相方，兩情相悅，尋歡作樂，又不會令任何無辜第三者受損的，有何不可？

七、九、賓

廣東人稱男人那話兒，甚多呼號，其普遍者曰七，曰九，曰賓周。

其實這數名稱，有分別。

七是大而軟的，故稱大而無當，不靈不活者曰笨七。

九是大而硬的，不應爲而爲，不應硬而硬者，叫戇九。

至於「賓周」云云，乃是小兒科東西；小而無用者也。

光棍佬教女

廣東俗語有句曰：「光棍佬教仔——便宜莫貪」。此語人人均懂，但「光棍佬教女」爲何？

光棍佬教女是「切莫蝕底」。

此故事便是叫人切莫蝕底。

話說有光棍佬，天天叫十六歲女兒，不要蝕底，因爲女人最易蝕底，而且一經蝕底，十分不抵，所以庭訓諄諄，誨女不倦，女亦聽教聽話焉。

一日，女自家中天台下，釵橫鬢亂，春意盎然，光棍佬一見大驚，查問：

「阿女，你搞乜鬼！」

「阿爸，我同人搞鬼！」

「你點搞法？」

於是光棍佬之女，咁咁咁，咁咁咁和盤托出，光棍佬大驚失色，高呼：「冇咯！冇咯！」

女曰：「阿爸，你駛乜心驚驚，面青青！」

光棍佬曰：「阿女，你咁蝕底，爲父焉能不心驚？那可不面青？」

女曰：「我冇蝕底！」

光棍佬曰：「你蝕到甩底，重話冇蝕底？」

女答：「冇！哪！我見個男仔响對面天棚望我，我望番佢，冇蝕底！佢同我眨眼，我又同佢眨番眼，又冇蝕底！佢向我招手，我又向佢招手，又係冇蝕底！咁佢行過嚟，攬住我，我又攬番佢，大家冇蝕底！后來佢壓住我！我就頂實佢，點會蝕底？佢除衫，我又除衫，一於唔肯蝕底！佢后來摸我身上突出地方，我就執番住佢突出地方，又係唔肯蝕底喏！」

「咁后來點？」

「后來佢篤我！一篤篤到我出血！我唔肯蝕底，出力夾住佢，結果佢被我夾到出膿！」

不文霑說不文集

「不文集」的文字，在不文霑的「灣仔大佛」觀點與角度看來，是不失其社會價值的。

「不文集」社會價值如下：

一、爲眞小人爭取社會地位，不肯讓僞君子們霸佔了全個世界。

二、爲眞君子爭取更大光榮——因爲如果沒有「不文集」這類不三不四的拆爛汚文字，又如何顯得出眞君子載道鴻文的光彩？

太少不文

「鬼馬雙星」有段短笑料，不文霑最欣賞。

那是許氏兄弟在泡澡堂，許弟冠傑對許兄冠文說：「咦，乜你對眼一邊大一邊細嘅？」

許兄答：「咁好難睇咩？」

許弟曰：「唔係，肉酸的啫！」

許兄乃悻悻然曰：「你有冇睇過相書丫？相書話：男人一邊大一邊細，發梗

㗎馬！」

於是許氏兄弟之旁也在泡澡的䲁甩男士，雙眼向水中一瞧，馬上怡然自得，

成個飄飄然，有若就發達焉。

這是十分不文的笑料，但不文得有格；是高級的不文笑話。

可是這令不文䨵狂笑的片段，在戲院裏觀衆完全沒有反應。

難道香港不文的人太少？

小妹妹的大佬

簡八兄好稱自己深喜的女士爲小妹妹，黃霑苦思不得其解。一日，聽友人述不文洋笑話，始頓悟其中道理。

洋笑話內容如下：

男甲乙假日無事，街上閒遊，見嬌娃似隊，美女如雲。

男甲見「可樂瓶」型女士而讚曰：「此女，正哉！」

乙笑曰：「吾妹也。」

又一女趨前與乙點首而笑，人過後，甲又嘆曰：「此姝艷焉！」

乙復笑云：「亦吾妹也！」

如是過者六、七女。乙皆云乃其妹。甲怪甚，詢之。

乙曰：「吾向彼輩展示小弟弟之時，女必驚嘆失聲，掩面呼：『擺我命咩大佬！』彼輩非吾妹何？」

獅心王與貞操帶

據說當年歐洲君王貴族武士，十字軍東征，心中恐怕一去「聖戰」經年，回來後頭盔變色，所以才發明了貞操帶，鎖住了女人下部，令有意侵犯私人地盤的人，不得其門而入。

而獅心王李察因爲位極人君，自然不甘於用普通貞操帶，於是特別令其鐵匠史密夫，精心設計一種最新欵式。

此貞操帶之新設計，在乎其孔洞特大，但全帶中有特別機關，如果有外物入侵，則機關掀動，馬上有小型斷頭台式利刃彈出，於是入侵之物，不論是圓是方，馬上斷成兩截。

到獅心王被俘後獲釋歸家，於是檢查王后下身佩戴，發覺貞操帶機關，似有多次用過跡象，於是心中有數。因爲獅心王宮禁深嚴，等閒外人，不得入內，能有機會侵犯王宮的一定是宮廷中貴族武士。所以便召集衆人，在圓桌之旁，實行脫衣檢查。

誰知不脫尤可，一脫之下，發覺全體武士，每人的那話兒多只剩一截，只有一位黑武士是完整無缺。獅心王當然大怒。於是下令全部推出斬首，只賸下那位未成太監的黑武士在室中，另謀賞賜。

斬首完畢，獅心王乃向黑武士曰：「孤王心腹數十，只有你一人忠心耿耿，其他都是作亂犯上之輩。孤王對你忠心，十分高興，願有厚賞，只要你說明想要甚麼，孤王無不辦到。孤王現下令你清心直說，願賞何物？」

那黑武士半晌不敢說話，獅心王多方追問，黑武士才張咀欲語，可是咀已動，而話無聲，唇已張，而語不出。

原來黑武士，斷了舌頭！

願切

話說某中東土王，到了寶島一所酒家，見一酒女，喜其風情萬種，於是欲謀量珠之聘。

酒女見有肥羊老襯，於是開大口索價：「我要一千萬美金！」

土王國語不大純正，答：「願付！」

酒女乃再思得寸進尺：「再要一百卡一顆的金剛鑽戒。」

土王答：「願送！」

本來酒女已達目的，但見土王實在其貌猥褻，仍有不願，但又不想太得罪對方，於是想出難題，將其難倒算了：「我要你那話兒至少一尺長。」

土王聞語，面有難色；可是當前之女，實在盡勝後宮三千佳麗，於是深思後答：「好！我願切！」

小故事

想起了一個小故事。

幼稚園老師向學生的爸爸投訴：「畢先生，你位公子小文成日在學校講粗口嚁！」

爸爸怒不可遏，巨靈之掌一摑，小文弟弟已經淚如雨下，爸爸仍不罷休，高聲怒喝：「我丟你老母，你喊乜×野，學人地講粗口，等我打卵死你個冚家剷！」

雙重標準

由這個小故事，想起了這世界的雙重標準，父對子如此，夫對妻如此，男對女如此，都是「我可汝不可」的。

父可以講粗口，子却要規規矩矩；夫可以嫖妓玩女人，妻却不能偷漢；男人可以勾三搭四，亂搞一通，女人却要守婦道………。

有人說這是因爲自己對不好事物深痛欲絕，因此雅不願別人重蹈覆轍，所以訂下雙重標準，恕己寬，責人嚴。

但以不文霑的「不文之見」，這却是徹頭徹尾的自私自利！

V字領帶

英國友人來信告以千眞萬確倫敦不文消息。

信中說英國男人凡紮了輸精管的，最近都流行結上繡有英文字母V的領帶。這個V字，等如是紮輸精管手術Vasectomy的縮寫。而結上這種領帶，等如是向異性朋友表白：「同我行埋，包冇手尾」！

不過，照不文霑推測，結V字領帶的英倫男士，十有其九，是沒有V過的！

亞當夏娃的無花果葉

信上又說最近倫敦有位湯瑪士史密夫博士，爲了考證究竟一般傳說，伊甸園中亞當與夏娃身上用無花果葉遮掩身上不文之地與不文之物，是否屬實，特地親

自實驗，在自己的不文之物上面掛上無花果葉。

但一天之後，發覺無花果葉雖未糙若柴皮，但至少也粗如沙紙。因此史密夫博士在當了伊甸園人二十四小時之後，不文之物，不但擦傷了表皮，而且引起了皮膚敏感。所以實驗下來的結論是：亞當夏娃身上如有樹葉遮身，不可能是無花果葉。

不文霑看了老友來鴻，發現這位史密夫博士的結論，似乎近於武斷。因爲博士的實驗，雖然親力親爲，但也只能證明亞當不戴無花果葉。至於夏娃是否也不能戴，却無科學實驗證據證明。

因爲亞當夏娃，根本生理構造不同。

抬轎佬的故事

清末某年，有一位出身極寒微的縣太爺，父親本來是個轎夫。

這位縣太爺當了縣官之后，當然不希望有人知道自己的出身；所以在接了父親來享福的時候，就千吩萬囑，懇求父親千萬不要說出自己便是縣太爺的爹。

那父親本來是老大不願，但后來囘心一想，這畢竟是有損自己當官兒子清譽的事，所以也就一聲不响，絕不在人前說自己是縣太爺的爹，安心的享清福。

但清福豈是易享的？縣太爺的爹當慣了轎夫，勞動慣了，一旦無事可做，就覺得十分無聊。終於忍不住，就對兒子說：「兒啊，這樣實在不行！」

「甚麼不行？」縣太爺問老爹。

然后縣太爺的老爹，就說自己寧願再當轎夫。起初，縣太爺當然不肯，但老轎夫意志已決，終於，兒子首肯了。

但要父親抬別人，也是不好；所以兩父子就同意用爹爹抬兒子的轎。縣太爺坐的官轎，是四人大轎。

四人大轎，當然要四個人來抬。

那就是說，除了縣太爺的爹之外，還有三個轎夫。

這三個轎夫，年輕力壯，是全縣最好的轎夫。

三個年富力强的轎夫，當然是對這位年紀老邁的老轎夫不滿。不滿的原因很多，第一是因爲年老轎夫不够力，第二是縣太爺對他，明明有偏見。不但絕不苛責，還特別賞好伙食，一天三餐，大魚大肉，鷄鴨鴿鵝，還不時加菜。

有了這二不滿，三個轎夫就趁一個機會，向縣太爺投訴了。

縣太爺聽了，就對三個轎夫解釋曰：「諸位請息怒，各位有所不知，老轎夫的媳婦兒，與下官有路焉！」

三個轎夫聽了解釋之后，十分滿意而退。

但嗣后就對老轎夫冷嘲熱諷。到最后，老轎夫忍無可忍，就問：「他媽的你們幾個，究竟爲甚麼對我如此！」

三個轎夫就說：「他媽的，你老鬼，你以爲我們不知，你受大老爺恩遇，完

全因爲他幹了你媳婦兒！」

老轎夫聞言大怒：「他幹我媳婦兒？他媽的，你也不去問問他媽媽，我天天晚上，幹他娘！」

媽媽的故事

有位小姑娘想嫁，鄰家小伙子阿華，
她先去問她爸爸，爸爸勸她不要嫁：
「因爲小伙子阿華，和你同一個爸爸！」
小姑娘淚如雨下，就去請教她媽媽，
媽媽聽罷女兒話，就說：「女啊你去嫁，
隣家小伙子阿華，阿華雖是你爸生下，
但你爸不是眞爸！」

老婆婆的故事

有位老婆婆，生無可戀，決意自殺。但因爲十分缺乏自殺的知識，所以就請教朋友。

朋友說：「你用槍向正左胸連放數彈，馬上斃命，痛苦也不過數秒之間而已。」

事隔數天，朋友見老婆婆仍然健在，只是左脚跛了。朋友就奇而詢問詳情。

「你不想自殺了嗎？」

「想！」老婆婆答：「可是你的方法行不通！」

「爲什麼？」朋友問。

「我也不知道。」婆婆答：「你叫我用槍對正左胸，我開了三槍，大概我開槍開得不好，位置射低了半寸，結果胸打不正，打碎了膝頭！」

這位婆婆的英文名字本來叫做Linda的。

不知如何，在她三十歲以后，人人却改叫她做Doreen了。

我王之王

前輩作家秋子先生電賜不文資料，先錄二則如下：

第一則是謎語，據說是三蘇叔叔所擬。

謎面是「非臘親王」，射港九著名食肆一。這間食肆，冬天賣臘味，夏天賣雪糕。其廣告特色是除了宣傳自己產品之外，更加上董事家世的。

謎底見271頁。

第二則是外國野史。此野史版本頗多，但殊途同歸，今且採最有歷史色彩的一個說法。

話說某島國親王，多年前曾隨艦隊遠征非洲，與女王陛下分別多月，並因此留鬚，變成美髯親王。那時，謠傳頗多。

而就在那一次，冢艦上海軍兵卒，無所事事，一日乃在甲板上作種種不文遊戲。親王，向來與冢同樂，極具親民丰度。於是時常參與遊戲，是日適散步至該

處，於是乃應邀參加。

因爲當時距今已久，遊戲詳情，已不甚清楚，總之記得好像每人必須用軟尺量度一樣東西，而用尺量度的紀錄，好像是由三吋到六吋半又八分七左右。但親王雖曾參與遊戲，却無文獻可資稽考其詳細記錄。只知當時親王一用軟尺，全艦士卒，馬上口定目呆，肅立行注目禮后，馬上唱起國歌來！

卵巢裏面的故事

話說有四粒卵子，在卵巢中大談將來。

第一顆說：「將來如果我有幸成人，我一定要長得像阿倫狄龍！」

第二顆說：「唔好！我中意似斬柴佬查里士布朗臣。」

第三顆說：「我就唔中意做男人，我做女人，我寧願做伊莉沙白泰萊！」

正在二口三舌，爭辯一番之後，第四顆說：「你們且別吵！你看誰來了？」

三顆卵子回頭一看，齊聲說：「啊！原來是尤伯連納！」

你一張我一張

話說清末民初，有位喪夫不久的中年新寡文君，深閨寂寞，心癢難熬，但又爲了「禮敎藩籬」，不敢改嫁，於是唯有在更深人靜，招了登徒之子，來登其子反之床。

那天也不知是文君久曠，還是疋夫突勇，還是閨房床板過舊過乾，總之在倒鳳顚鸞之際，床板吱吱吱吱的叫過不停，驚醒在隣房酣睡的家姑奶奶。

家姑奶奶年高德大，而且耳朶漸聾，自然不會一下子想到是怎麼一回事，而且媳婦一向在人前十分莊重，所以就不虞有他。

但家姑奶奶到底還是過來人，心想媳婦兒半夜床動，一定是輾轉不能成寐，所以動了同情慈心，掀衣而起，過隣房敲門。

「邊個呀！」

「我呀家嫂！我聽見你瞓唔着，所以過嚟陪你傾吓偈啲，你開門啦！」

「哦！哦！等我着番件面衫先！」

房中狼狽情形，自然不在話下；但到開門之際，却是又無異樣。

「唉，家嫂，其實我都好難爲你嘅；你重後生，咁啦，我陪你玩牌，玩到你要瞓至瞓啦！」

「哦！唔駛嘞！咁夜……」

「唏，我都起左身咯，唔怕嘅，最多聽日晏的起身唧！嚟啦！」家姑奶奶語音未畢，已經在抽屜裏取出「十五湖」紙牌出來：「唪，你派牌啦！」

可是這時，躲在床下的情夫，已經心癢難捱，蠢蠢欲動了。這也難怪，因爲突如其來的那事兒給中斷了，絕不是味兒。而且，也是合該有事，原來，床板竟然不知如何，其中一塊，有個大洞。情夫在床下，由下望上，自然瞧見。既然心中不耐，就把那話兒從下而上，自洞裏頂了上去。

這邊廂媳婦兒回頭一看，見床上突然頂起小丘，本來正在着急，但心念一動，已經想出應付之策，於是一手接過家姑奶奶的紙牌，再一掀裙子，一撥床單，人略坐起，再坐下，却就上面的那話兒，與下面的那話兒，對個正着，暗渡陳倉

的進去了。

家姑這時已經搬過椅桌，放在床邊，坐了下來：「家嫂，派牌啦！」

媳婦兒只好遵命，派起牌來：「你，我……」然后突然發覺，借派牌動作，可以神不知鬼不覺。於是勁兒來了！

「你一張，我一張！你一張，我一張！」

下面的自然不會不覺，就馬上配合動作，你一動，我一動，你一動，我一動的動了起來！

「你一張，我一張，你一張！我一張！你一張！我一張！你一張！我一張！」

媳婦兒派牌的手法；竟然越來越快，越來越急！

「喂！够嘞！够嘞！家嫂！」

「未够！未够！你一張！我一張！你一張，我一張！你一張！我一張！」

這時家姑奶奶大概也看出媳婦兒神色有異：「家嫂，你癲咗咩？」

「係，我癲咗！我癲咗！」說完，手舞足蹈，整個人顫動起來，身子一高一

低，眞的像個瘋婦。

「喂！家嫂！……家嫂！家嫂！」

「哇！啊！呵！唉……」幾聲狂呼之后，媳婦兒停了下來，精疲力倦：「我玩够了！唔玩嘞！」

不文詞典之一

某「幽默大師」出版了本字典，售價奇昂，而據說仍然十分暢銷。不文霑自然見獵心喜，所以決定開始搜集材料，將來編撰一本不文詞典，即使出版後未必暢銷，却也相信能够遺臭萬年，得「三不朽」之一也。

現先寫兩則。

通姦——一對不對的人對着做對的事。

美人魚——穿着無上裝的無下裝女郎。

秤錘的傳說

在中國各地女人中，客家婦女一向是十分勤奮，極之克苦的。她們任勞任怨，烈日之下，田中操作，絕少怨言。在其他地方的婦女中，就少這樣的例子。她們爲甚麽會這樣？

據說有段古。

從前，有位客家男士本來身家甚厚，但后來家道中落要下田工作，但田中工作，十分辛苦。於是這位老兄日落回家，晚飯之後，倒頭便睡，再不肯與夫人太太，行其敦睦倫常的周公之禮。

這樣一來，這位夫人太太，便有夫等如無夫，變成守生寡。但那時，婦道人家，此事是不便對丈夫明言質問的，所以也就啞忍了。但日子一久，就再也顧不了許多，向老公夫君，提出質詢。

「喂，阿牛老豆，你而家點解咁喫！我們成七八個月未行埋咯嚐！」

「我知！」做丈夫的答。

「咁，你係唔係嫌棄我丫？」太太問：「我而家老，你就唔中意我嗱？」

「唔係，你冇老，計我話你而家徐娘一樣，好風韻過舊時添！」

「咁點解……」

「唉！我冇力丫馬！」丈夫嘆了口氣！

「舊時你又有力？」太太自然追問。

「舊時我地七妹八婆，幾個工人服侍，而家冇哂家財，要耕田工作，咁唔係冇力囉！」

「喂，阿牛老豆，你分明擺嚟講啣！人地的老公，唔係日日咁耕田？」

「佢地慣左丫馬！」丈夫答。「我就唔慣。」

「我眞係唔相信耕田咁辛苦。」太太自然不服。

「咁你唔信聽日自己去耕吓啦！」丈夫答。

這位客籍太太，也是行動派，翌日眞的一早下田，耕了一天，依然神色無改，幾乎有如高手表演絕技之后，面不紅，氣不喘！

「一的都唔辛苦！你呃我啫！」

「唉，老婆，你梗係唔辛苦啦！」丈夫答：「你同我點同呢？」

「點唔同呀？」太太當然不會就此放過丈夫。

「梗係唔同啦！」丈夫答：「你身輕如燕，我就成日掛住個秤錘！」

「我唔知你噏乜！」

「我有個袋㗎馬！」丈夫手一指，再一指，說：「你冇個袋，唔知辛苦，唔信你聽日掛住個秤錘，去再耕多一日田添丫？」

於是，「行動派」的客家嫂嫂，為了「小心求證」，翌日真的再耕了一日田。而且耕田的一天，真的在同樣部位，掛住了個秤錘來操作。

到了該日黃昏，丈夫就問：「點呀？」

「嘩，真係好辛苦，唔怪得你話冇力啦！……」太太已經上氣不接下氣了。

「咁你想唔想我再同你行埋丫，阿牛老母？」丈夫問。

「我地係夫妻丫馬，梗係想啦！」太太答。

「咁不如咁啦，以後，由你……」

於是，這位客家太太負責了下田工作。

而這事逐漸傳了開去。客家婦女以後，就在田上工作中，取代了男人的崗位！

秤錘與大米

讀友「南華我都」賜函，說前文所述客家婦人「如非愚極無知之士」，便是「胸襟坦闊之徒」。

因爲當客家大兄諸多理由之時，客家大嫂大可以「理直氣壯說——官人，你攞嚟講啫，你話成日吊住個秤錘耕田整到身疲力竭；咁我成日掛住個兩包大米又點？」

這位「南華我都」讀友來函所述客家婦人理由甚是！難怪前一陣子不文需到新界拍「天堂」外景，已經少見客家婦人在田中耕作，反而「自家人」的客藉大兄，却不少在烈日下揮汗。

不知這是否與客家大嫂的兩包大米有關？

同性戀

衣莎貝小姐在「荳芽集」表示對同性戀的厭惡，其實大可不必。

不文靜不是同性戀的提倡者，但我覺得，只因爲自己習慣不同，便要大事鞭撻本來於人無損的事，實在很不公平。兩個成年男人，與兩個成年女人，發生同性戀關係，這是他們自己的選擇，與旁人有何關係？我們有什麼權力，有什麼理由去指責別人？批評別人？

如果同性戀者要雞姦不願意的人，那是將自己的痛苦，建築在無辜的第三者身上，損害了別人，當然不對。但如果兩個人雙方同意，在完全沒有損害任何人的情況下，追求自己的快樂，那有什麼不好？有什麼不對！

說同性戀不好的人，紛紛打出「道德」旗號。

其實什麼是道德？

蕭伯納說得好：「道德不過是大部份人的習慣而已。」

迷你裙剛出來之前，所謂「衞道之士」大加鞭撻，現在看慣了，就不做聲了。

迷你裙與同性戀，其實一樣，都沒有什麼不道德，我們切不可以因爲自己不習慣，便硬把不必要的痛苦，加在別人身上。

同性戀不必批評，但也不必提倡。

因爲人類如果個個同性戀，兩三代之后，便不會再有人類了。

所以從人類的觀點看來，不必提倡同性戀。

從整個世界來看，人類絕種又怎麼樣？

不怎麼樣！

這個世界，已經絕了種的動物不少，恐龍啦，大鳥啦！

恐龍可以絕種，人類爲什麼就不可能絕種？

人類絕了種，對人類自然有影响，但對整個世界來說，可能還會好點。

老婆個塊Hi

以下對白，出自某香港大報的總編輯與屬下名記者之口。

「喂！阿某，我老婆個塊Hi『汪』晒！」

「點解呀？三日前……」

「係咩！三日前你搞咗成晚架馬！」

「係唔係你郁過呀？」

「冇！我都唔好呢味野嘅，係我老婆中意之馬！」

「咁而家唯有等我再去搞掂佢啦！」

「你不如今晚去嘞，你唔去搞掂我老婆塊Hi，就嘈我成晚聽佢鬼食泥！」

「好啦！我一於今晚去你屋企同你老婆搞掂啦！」

本來，文化機關如報館中，不文之事一向不少，但不文如上述者似乎有點離譜。

其實這位總編輯前輩名家的老婆大人，與名記者先生並無兩手。

「塊 Hi」也者，是另一種東西。這種東西，在上述笑話發生的當年，只是剛到本港。總編輯先生的太座，不知是趁時髦，還是眞喜愛，總之「枕頭狀」是夜夜告，告得總編輯老爺不勝其煩，惟有首肯斥資購置這東西。

總編輯先生編稿有一手，寫稿有一手，連寫「食經」也有一手，但對他太太喜愛的那東西，却是眞眞正正的「不通一竅」。

恰好報社中有位記者先生，是那東西的先進玩家，於是千拜萬託，請記者先生一手包辦，由看樣睇貨，裝置配件，一手包辦。並親自花了一個晚上弄好。

誰知合該有事，弄妥後三天，那件東西完全不靈，「汪」晒！所以便引出了上面的一段不文對白。

說了半天，仍未解釋，「塊 Hi」究竟是什麼！

「塊 Hi」是 Hi Fi，但總編輯先生因爲對舶來名詞，不大了了，所以F與H二字的次序倒亂了。

也是編輯故事

想起了另一個與編輯有關的舊故事。

某初出道的港聞記者，採訪完撞車新聞後，寫了特寫交上編輯先生。那時大概因爲報紙風氣未似今天開放，所以編輯先生看稿件之後，就把記者仁兄請來：「細佬，你唔好用酥胸兩字！」

記者答：「不過當事人的確是酥胸受傷。」

編輯答：「我地係文化人，這類不文字眼，千祈不宜多用，你搵第個代名詞代替咗呢兩個令人發遐思嘅字罷啦！」

五分鐘后，記者回來。

稿片上用紅筆書明「請橫排」。

文中「酥胸」不見了。但在這兩字的位置上，却有六個標點符號——（。）（。）！

不文童話

有一天，天堂門外來了個美女，預備進入。守在門外的聖彼得循例的爲她辦入天堂手續。

聖彼得問：「小姐，你是不是處女！」

小姐答：「是的！」

於是聖彼得帶小姐去驗身。驗身報告顯示這位小姐處女膜完整，只是膜上有七個小洞。聖彼得認爲這事無傷大雅，於是叫小姐註冊。

然後聖彼得問：「小姐，你貴姓名？」

小姐答：「我叫白雪公主。」

無可理解的男人本性

男人有一種本性無可理解，只能視作造物者的開玩笑安排！

這種本性是：男人從女人陰戶鑽了出來之後，便分分鐘想盡方法再鑽回去！而鑽了進去這「原生地」之後，他竟然又把心不定，又進又退，又出又入，終於弄得垂頭喪氣，力倦精疲，結果還是要退出來！

四十四C

香港肉彈甚多，但可愛的極少。人見人愛的只有一個——沈殿霞。

論身裁之佳，肥肥稱了第一，別人最多排第三。因為別圍不論，單論上圍，沈姑娘是不多不少，剛好四十四。所以胸圍要從加拿大定製，而且要用四十四C。

「蛇果」

廣東話到了香港，有了很多外省人不知其妙的名詞，「士多」「巴士」「士担」之類，不可勝數。其實都只爲音譯的關係。

最莫名其妙的是，用「蛇果」來稱蘋果了。

其實這名詞也有來歷。美國有種品種極佳的蘋果，果有五個突出的小堆，這品種叫Delicious Apple，意思是「好味蘋果」。香港人一繙，成了「地厘蛇果」。

再將「地厘蛇果」簡化，就成「蛇果」了。

「福爾摩斯」之類

其實也不單是香港廣東人音譯外國名詞莫名其妙，外省人何嘗不如此。

「民主」繙作「德漢克拉西」，「科學」譯成「賽因斯」等等，都是非經一番解釋，不知其義的名詞。

最難懂的是「福爾摩斯」。

柯南道爾筆下的偵探，英文原名叫Sherlock Holmes，怎麽會變成「福爾摩斯」來？相信十個廣東人，九個不懂。

原來「福」是Ho ，「爾」是L，「摩」是Me，「斯」是S，合成變了「福爾摩斯」！

「露丫裝？」

女性時裝，記憶中是先有「露臂裝」，然後有「露背裝」，再有「露胸裝」，跟着是「露臍裝」，1974年流行「露臀裝」！

以不文霑看來，跟着下來，大件事咯！

跛脚了哥的故事

有爿鳥獸店，一天掛了隻雄了哥在門前，標價一萬元。

一萬元一隻了哥，自然是引人注目；而且另有一奇，這了哥雙脚已跛，只用那話兒勾着横木而立。於是此事引起不文霑注意，爲這隻了哥寫了篇特寫，詳加介紹，說明了這隻了哥的特點：這隻跛脚了哥能通人語，上自天文，下至地理，無所不懂，而且智力商數，比一般人高出二十。

就在不文霑的文章刊出後翌日，有一個中年男子走進鳥獸店，用現鈔買下了這隻了哥。

了哥自然感激不盡：「主人，你花費巨資，買我回來，我發誓以後聽你吩咐。」

主人曰：「好極，其實我買你回來，另有用意！」

了哥答：「我赴湯蹈火，在所不辭。」

主人曰：「我懷疑我太太在我每日上班之後，就偷會情人，我想你在家中監

視一切，在我太太面前，裝出不懂說話，然後待我回來之後，就將一切情形，和盤托出！」

了哥答：「得之至！不過爲何你不請私家偵探？」

主人答：「我花了萬多元，請私家偵探，也查不出端倪，所以才要勞動你！」

了哥說：「那麼家中僕人又如何？」

主人答：「家中僕人，盡是我太太心腹。」

了哥說：「那你也不用担心，總之一切包在我身上！」

於是主人帶了了哥回去。是夜相安無話。到翌日，主人上班。好不容易捱到下班時分，急急趕回家中。只見了哥神情憔悴，鳥籠內佈滿從了哥身上掉下的羽毛。

主人忙問：「怎麼了？你有沒有看到什麼？」

了哥說：「看是看到了一些，不過不詳細！」

主人問：「看到什麼？」

了哥答：「你一上班，你的男佣人阿福就馬上入了你太太房間！」

主人怒曰：「他媽的，原來是他，那怎麼樣？」

了哥答：「然後他就脫衣服，脫得精光！」

主人這時咬牙切齒了：「那我太太呢？」

了哥：「然後你太太也開始脫衣服，她先脫了外衣，再脫了裙子了，然後再脫胸圍，然後再脫底袴……。」

主人此時怒火燒心，慌忙追問：「那他們兩人怎麼了！」

了哥吶吶地說不出話，半晌才答：「我沒有看見！」

主人怒曰：「爲什麼，他們是不是關上房門？」

了哥說：「那倒不是，只是我看到你太太脫了內袴，我便再也站立不住，從橫木跌了下來，頭給鳥籠底板一碰，昏了過去……。」

三一六九

以下的傳聞，據說眞有其事。

傳聞的女主角，是電視台一位頗有名氣的女藝員，這位藝員，有夫有女，有幸福家庭，但是欠了一樣——兒子！

也不知是傳統中國「無後」觀念作祟，還是有其他問題，總之，這位女士，與不文霑適得其反，不文霑想生女兒想得就快發燒；但這位太太却想生男孩想得幾乎黐綫。不但出盡了什麼吃種子良方的大方法，與實行什麼酸性鹼性的洋法門，而且還求神拜佛，連迷信也迷到十足，泰山石敢當固是天天膜拜，送子觀世音更是夜夜祈求。但却屢求未得，弄完一塊瓦，又一塊瓦，弄極也弄不出那一條璋來。

有一天，女士駕車自電視台出返家，突然見前面有車，車上有物，令女士眼前一亮，心花一放，於是加足油門，追前而去。偏是前面的車子，却是跑車，速度極高，女士的房車，力追不及。但女士却也毅力驚人，在連衝七紅燈之后，終於由廣播道追到了尖沙咀，追近前車，還把前車截停了。

女士截停前車之后，下車和駕車人談了半小時，終於說服了駕車人，出讓了車中那件令女士甚感興趣的物件。

那物件是車牌。

女士購這車牌的代價，是五千大元。

各位讀友，且猜猜這車牌是甚麼號碼？

避孕良方

上面說過女士求種子良方，連車牌也要買，不文霑十分同情。

但同情歸同情，却是無法助她生子。

因爲不文霑無種子良方，有的只是避孕良方而已。不文霑珍藏避孕良方，據用過的人說是萬試萬靈，從不失手。所以今次特別在這裏刋錄出來。

這張中藥方，據說老佛爺慈禧太后那拉氏也曾用過，而且雖然是中藥，却得自西傳，是洋人獻上清宮內庭御用的。

不文霑藏此方以來，從未試過，而且請教過幾位中醫大國手，也問不出所以然來。因爲方中幾味中藥如山渣，麥芽，白朮，黃岑之類，都是十分普通的中藥，本來絕無避孕之效的。

但據說此方箇中另有玄妙。玄妙有如當年劉伯溫的「推背圖」。只要將方子，沿方中長方形綫一摺兩摺，然后依之行事，就會絕育避孕，萬無一失。

麥芽一錢　山渣一錢　炙草三錢　黃芩一錢　白朮一錢

當歸一錢半　人中白一錢　鹿茸一分

川貝二錢　田七一錢　杏仁三錢　蟬退一錢半　淡竹葉二錢

「避孕良方」補白

上面刊出的避孕良方，本來說明是推背圖，又說要照圖中綫對摺。但因為裝

版的老兄工友，太在意不文霑的稿，見「不文集」附圖有鉛筆綫，竟然將鉛筆綫減去，因此弄得不少讀友，紛紛函電交馳，詢問如何摺法。

其實讀友以此「虛綫圖」，跟「避孕良方」原圖「虛綫圖」一對，再摺兩下，自知究竟。

至於摺後出現的秘方，有一個字，可能一般字典欠奉，但最新出版的牛津大字典、已有收入，找來一查，自知究竟。

一束傳說

據說：

女人想掩護內彎腿，只要穿低胸裝……。

鮑魚最滋陰。一條香蕉兩顆合桃同食最補腎……。

最理想的女人，那話兒應該擱橫，而非直豎，因爲一旦橫生，她的腿越張，東西就越緊……。

說「來日方長」的男人，是爲了「今宵苦短」……。

生女叫做「弄瓦」，因爲瓦是一塊塊的……。

阿當是「裸跑」的始創者……。

有些女人不敢吃蛇，是怕牠們會鑽洞……。

如果女孩子不傻，全世界都是老姑婆……。

閉上眼睛接吻的女孩子，因爲不喜歡吻他的人……。

睜開眼睛接吻的女孩子，是爲了要看對方有沒有閉上眼睛……。

當你的八月十五被響尾蛇咬了要人替你吸出毒液的時候，你才知道誰是你的眞正朋友……。

「瑪麗有隻小綿羊」是因爲有隻公羊睡上了瑪麗的床……。

男朋友送你香水，可能因爲你有臭狐……。

情人與丈夫的分別是日與夜……。

女人要釣男人，等如漁人釣魚一樣，要把魚餌時加搖動……。

一位舞小姐把她的「拖車」男友稱作「牛柳」的原因，是因爲他沒有骨頭……。

夏娃第一句對阿當說的話是：「呢度呀，懵佬！」

廣東人「×你老母」原是罵兒子的話……。

喜歡「叫鷄」的人因爲不喜歡吃鴨……。

「天堂」的導演不喜歡天堂，因爲那兒沒有朋友。

「吉慶酒家」的門聯，是「吉慶吉慶，越吉越慶；慶慶吉吉，越慶越吉！」……。

「羅米歐！羅米歐！你在那裏？」是大了肚子的茱麗葉的呼喚……。

「今夕吾軀歸故土，他朝君體也相同」是跑了出外面的精虫對沒有跑出來的兄弟說的……。

「愛你三百六十年」這首歌，彭祖對他三位太太說過……。

「一水隔天涯」是因爲她月經來了……。

又一束傳說

據說：

五個同性戀男人排着隊在一起幹那勾當，最舒服的是第二個，因爲連手也可以享受……。

H這英文字母是最意淫的字……。

而B是最性感的字，因爲看起來，和聽起來都享受，特別是上海人……。

Y字也是最象形的性感字。

「美國賓州大學」男同學，最受女孩子歡迎……。

「男人心，海底針」最不受女孩子歡迎。她們寧願男人別一樣東西，能伸得到海底！

不少男人希望做月經帶？因爲那才眞正是「貼身的享受」……。

對新郎最適當的祝賀語是祝他「一展所長」……。

而「多此一舉」是形容急色兒見到了石女……。

再一束傳說

據說：

有個太太，看見丈夫的領帶給皮夾克的拉鍊夾住了以后，就永遠不再讓丈夫穿有拉鍊的西裝褲……。

旗袍是最HiFi最性感的服裝，因爲一聲「ZZZIIIPP」拉鍊開了，然后「卜卜卜卜」幾响「卜鈕」聲之后，一搖胸部，再搖玉臂，三搖柳腰，四搖玉腿，就全件旗袍墮了下來……。

蘇格蘭男人穿裙，是因爲個個都有「綉球瘋」……。

蘇格蘭男人穿裙再在裙上掛皮包，是因爲裙下無褲，而蘇格蘭又風大……。

「操他妹子」比「操他奶奶」好，因爲妹子比較年輕……。

天堂沒有男人自慰，因爲飛機在天堂的雲層之下……。

女人愛吃「熱狗」是心理因素……。

男人愛吃「乂燒飽」，也是心理因素……。

大屁股的女人多兒女，是因爲貨倉大，有空間將快速送進來的貨物存起…。

女人最愛男人的「能耐」——「能」够支持得「耐」……。

女人最喜歡尋「死」——欲仙欲死的「死」……。

男人那話兒應叫「大佬」而不叫「細佬」，因爲一般來說，他鬍子更多…。

造物者創造女人，本來是有鬚的，后來怕男人認錯，才把鬚去掉……。

本來做愛最初的位置，是女上男下，但后來男人日漸退化，女人只好利用地心吸力……。

男人時常六點半，是地心吸力太强的緣故……。

女人的酥胸，也受地心吸力影響，所以Deborah始終要變Doreen。

叫Virginia 的小姐，到二十歲左右，就要改名……。

穿迷你裙和熱褲的小姐，十居其九，叫做露比……。

叫Richard的人，是爲了紀念父親……。

叫James的，屁股不圓……。

絕妙好詞

「板橋詞錄」中有一首「酷相思」好極。詞曰：

「杏花深苑紅如許，一綫畫牆攔住。歎人間咫尺千山路，不見也相思苦，便見也相思苦。

分明背地情千縷，棄惱從教訴。奈花間乍遇言辭阻，半句也何曾吐，一字也何曾吐。」

感情眞摯，韻味之高，宋人名家，也不外如是矣。

不文雜種，世界大同

不文露在新年會發其新年三願。
第一願：不文的我更不文。
第二願：願比不文的我文，但沒有我不文的你，也更不文。
第三願：願不不文的他，也開始不文起來。
因為我你他全部不文之后，和平、幸福、快樂在望！
何以我你他全部不文之后，便會和平、幸福、快樂在望？
因為不文是消除人類隔膜，接近人類關係，融洽人類感情的最佳方法。
你我他全部不文，互相不文，而且心中除不文之事不文之物之外，甚麼也不想，那麼人類紛爭，從何紛起？從何爭起？
不文之后，全世界變成不文雜種，人類種族、膚色、國籍、宗教、血統、思想，全部來個大融和，再也分不出你我他，我在你左右，他在我前后，於是世界大同來臨。

啓封

以下的故事，眞人眞事。

故事的主人翁，是一位香港文化界德高望重人士的公子。

這位年青先生，最近蜜運成功，與一位銀行界鉅子的千金，結婚了。

婚宴大排筵席，賓客自然是社會知名人士。而致詞的，更是太平紳士。

太平紳士致詞畢。新郎致答詞。

只見新郎喜氣洋洋，咪前一站，的確是玉樹臨風，顧盼自如。開聲之際，更是音韻鏘鏗之極。

可是致詞內容，却令不文霑拍案叫絕。

叫絕之因，因爲新郎先生坦誠之極。

新郎說的話是：「我們承蒙甲乙丙太平紳士爲我們主持開膜典禮……。」

是「膜」也

有人說不文霑腦袋神經，太過不文，聽覺神經，周時黐綫，新郎說的是「開幕典禮」。此「幕」不同彼「膜」，是不文霑耳誤，而非新郎說錯。

但不文霑却認爲是「膜」而非「幕」。因爲婚禮絕非店舖開張，或節日開始，無「幕」可開。在婚禮之中，能開者，只「膜」焉。是以肯定新郎哥是胆色驚人，而非說錯。

何况當夜婚宴上，有燒豬上菜，更可爲「膜」字作有力旁證。

燒豬

本來粵俗，婚宴中不應有燒豬。燒豬是三朝囘門之時，即洞房后三天，經新郎向新娘子「驗明正身」之后，再以「子孫巾」爲旁證，才在「囘門」歸寧之日，以燒豬抬過娘家焉。

但現今婚宴，多數在洞房之前擧行。必有燒豬，不知是否新郎對新娘子信心

十足，抑或另有別情？

燒豬別情

洞房前設婚宴，而席上竟有燒豬，以不文需看來，大概是新郎新娘，在「官式開封」之前，先來「私家檢驗」，而「私家檢驗」的結果，證明「花徑不曾緣客掃，蓬門今始爲君開」，所以就在婚宴之上，加燒豬大菜，以示新娘子雖然今夕可能已是過來人，但在那月黑風高，或月明雲朗的一夜，的確是「地押」貨色。

娶處女

不少民族的風俗，堅持新郎娶處子爲妻。却極少會要求新郎必須是處男的。這自然是大大的不公平。顯而易見，這是大男人主義社會傳統作下的孽。其實大男人要娶處女，只是因爲自己缺乏自信——怕自己的性能力，比不上爲新娘子初夜破瓜的那位前輩仁兄。

種族歧視

或許有人認爲這只是不文需的不文論，因爲不文需看一切事物，戴上不文眼鏡，不但「唯不文史觀」也「唯不文社會觀」，所以才把這種常見風俗習慣，也强叅上不文顏色。其實人類行爲，出發點大多與不文之事有關，雖然可能未必眞如佛洛伊德所說一般厲害，但却也雖不中亦不遠矣。

且擧一個例。美國黑白之間，存有了鴻溝，種族歧視，鬧得天翻地覆，三K黨橫行，大部份起因，是美國不濟事的白種男人，怕自己的女人，在一經與黑種男人交好之後，就對自己，產生厭惡之心。於是造出種種理由，去把自己畏懼的濟事男人，肆意迫害。

中

說起種族歧視，其實種族歧視成見最深的，是咱們中國人。別的不說，一個「中」國的「中」字，就是種族歧視之尤。

心理怪

咱們中國人有個十分不正常的怪心理。咱們一見女同胞與外國人一道走，就以最卑視不屑的眼光看這女同胞，用最惡毒的言語說她們「揍鬼」。

但如果有男同胞的遊伴是洋妞，那麼大概這位男同胞就會變成同儕中的英雄，認爲他「開洋葷」「玩鬼妹」「報國仇」，幾乎是民族英雄了。

傳說一則

據說——

如果你要自己的罪獲赦，一定先要犯罪………

開心與憂慮的分別是二十餘日，假如她一向來得準的話……

傳說又一束

據說——

「印度處女飯」即是叉燒乳猪飯。

李影之所以不大喜歡拍照，因爲改錯了名字，所以只有你影而少她影……。

女星不肯嫁男星也因爲他改錯名字，本應長而硬的，只是「長而淋」……。

「窮到窿」戴×工；「冇發達」，戴×達；「輸到暈」戴×辰，如果發達，早就戴拍德非臘潑了……

肉彈常與大腹賈行埋的原因，是因爲必如此，才上下配搭，天衣無縫……

李後主寫「一江春水向東流」名句的時候，一定是在小周后死了之後，否則，就會用「西」字而不用「東」字……

袁枚說好色

夜讀「隨園軼事」，得袁子才對「好色」的解說一則，頗有妙論。信手拈來，鈔出以饗好色的不文讀友。

「惜玉憐香而不動心者，聖也；惜玉憐香而心動者，人也；不知玉不知香者，禽獸也。人非聖人，安有見色而不動心者？其所以知惜玉而憐香者，人之異於禽獸也。

世之講理學者，動以好色爲戒；則講理學者，豈卽能爲聖人耶？僞飾而作欺人語，殆自媿於禽獸耳！

世無柳下惠，誰是坐懷不亂？然柳下惠但曰不亂也，非曰不好也！男女相悅，大欲所存；天地生物之心，本來如是。

盧杞家無妾媵，卒爲小人；謝安挾妓東山，卒爲君子。好色不關人品，何必故自諱言哉？」

色不可不好

袁子才其實是清代知名好色之徒之最，一生篤嗜「臨水登山，尋花問柳」。但其好色，頗有品味，嘗曰尋花問柳，應在「尋問」二字上著意，因此「路柳牆花，隨處皆是；正是任人攀折，不尋而問」就不足稱爲好色了。

色，其實不可不好；所以就算是「頭上一把刀」也照好如故。

不文罫記起一個掌故，可以作「色不可以不好」的佐證。

此事見清人筆記，記湖州沈永之任雲南驛道，奉命闢鳳凰山八十里。鳳凰山當時是荒僻山野，漢唐以來，人迹不到。役夫自是苦不堪言。一日，開山劈樹之際，忽然有美女艷裝奔出，役夫在山洞中工作，其中少壯派，血氣方剛，多見樹木少見女人者，當然是馬上拋開工作不理，跑出山洞看女人狂吹口哨一番。年老輩或未老先衰輩或故作老成輩或故作持重輩或故作莊重輩，作出不動心狀，仍然留在山洞操作。

誰知忽然硼然有聲，山洞崩塌，好色看女人者安然無恙，靈魂坐沙發椅，眼

睛吃冰淇淋之餘，性命安然無恙。但不動心不好色不學的有道之士，傷亡慘重，死難者數十人。

由此可見，色不可不好。

我輩男人，又豈可不好色哉！

何況就算好色而死，也總比不好色而死，來得痛快，來得過癮吧！

男色

袁子才好色，廣招女弟子與姬妾之餘，還好男色，十分喜歡斷袖分桃。

難怪其生平喜「臨水登山」，不理山道崎嶇，一樣深入如儀。

只是不知其「尋花問柳」之后，會不會花柳矣。

苔背

清人好男色，筆記中記載多得很。

多年前某大律師公開說中國人無同性戀癖好，不讀書之誤而已。

除袁子才外，不文needed所喜清代文人中鄭板橋也是好唱「后庭花」之人。這位揚州八怪之一，詩、書、畫三絕，人多知之。有一事可能知者不多，不文needed不妨今天一說。原來鄭板橋曾想改律文中刑罰。

這種刑罰是笞刑。笞刑笞的部份，是屁股，是臀，是八月十五。鄭板橋愛惜男人屁股，認爲此物不可笞，不可打。所以想改笞臀爲笞背。不願見圓姿替月的那兩團東西，被籐鞭打成慘不忍睹，寧願留作人鞭深入壓迫之用。

此事有憑有據，不過當然在「鄭板橋全集」是見不到的了。

早上烏乎可？

有「不明不文」讀友賜函，問不文霑究竟早上做愛，可以不可以。

做愛時間，其實無所謂何者爲可，何者爲不可，只要讀友老兄，與做愛伴侶老姐一心想起，就可以二人同床一番。

但如要認眞考據，不妨參閱某代不見經傳文人「歡喜禪居士」舊作打油詩一首曰：

「家叔黃朝早　舍嬸白如雲
雖非同根生　却實共床瞓
恩愛在夜晚　吵鬧於早晨
誰知有一夜　家叔與舍嬸
心血瀨來早　雲雨樂得昏
鳴鷄猶未起　清朝剛到臨
翻雲竟覆雨　床上亂乾坤

一番過癮后　床上竟然暈
急救無從救　就此命歸陰
敬告吾家子　家訓要看眞
六九誠可貴　生命更宜珍
敦睦倫常事　切莫在早晨
晨起×難挽　血亦未回陰
卜晝烏乎可　只宜卜夜臨。」

如認爲不文需中文資料不足信，也可信外文資料。英國十九世紀有詩曰：

Unclc George and Auntie Mabel
Fainted at the breakfast table
Children, let this be a warning
Never do it in the Morning.

何況老兄另有理由，不可在清晨做愛。

因爲老兄不可能知道，清朝之后，你還會遇到些什麼人。

聘職員三要

「聘職員三要」十五字眞言曰：

「一要通天曉，

二要人工少，

三要襟門小」

「通天曉」者，「馬兒好」之謂。「人工少」者，「馬兒不吃草」也。

至於第三則，受得住「波士」的臭脾氣焉。

姨媽詩與其他

讀友寄來了一首小詩：

「有位小姐離開了家，

她說：這次且莫管他，

於是一小時的花前月下，

現在她的姊妹都做了姨媽。」

不文霑且來湊興，步韻和一首：

「有位少年離開了家，

他說：這次且莫管他，

於是一個月的酒帘酒吧，

現在他天天去看某某花。」

某某花者，某地的醫師也，這位醫師，與不文霑五千年前大概是一家。在某地，是「市民代表」，也是某病專家。

婦解宣言

又有位未署名的讀友寄來一則洋文的婦解宣言，不文霑見而喜之，姑譯如下：

「我們要爭取男人有而我們沒有的東西。雖然這不算太多的東西，但我們如果不爭取，就無法確立我們女性的地位，永遠要屈居男人之下了。

我們也要反對時常受男人的高壓政策，就算爭取不到在上的位置，也至少要平排而列。我們不反對有時讓男人們佔高位，但却堅持機會均等，只要我們有能力，我們女性，也要不時與男人轉換位置。

我們要顯示出我們所擁有的特點，讓男人充份知道，我們也有突出之處。

我們擁護男人的活動，但我們更擁護女性自己的活動。只要我們高興，我們應該可以想怎樣活動，就怎樣活動，男人不得用種種藉口，來阻止我們這種活動。

我們不否認男人有能耐，但我們厭惡男人的短處，和他們令我們女性失望的

表現。我們要團結起來，把我們討厭的男人短處，改造成令我們喜歡的長處。

我們再不能分開。只要我們自己中間有裂痕有漏洞，男人就會高高在上，壓迫着我們，爲所欲爲，置我們的福利、權利於不顧！」

姓

有一則燈謎，謎面十分不文。

「亞差人人丈幾長，
男人用在女人上，
和尚本來有此物，
出家之後用唔上！」

謎底見第 271 頁。

犀利咯女郎

這則傳奇，據說眞有其事。

主角是灣仔一位青春健美的酒吧女郎。這位小姐因爲看見洋水兵大多數喜歡紋身，就想如果自己也去紋身，說不定更加人見人愛了。於是要求紋身師傅替她設計一個特別的花式。

這個紋身師傅想了半天，結果替她紋了兩W字。以後，這位小姐得了個外號，叫做「犀利咯女郎」。英文是WOW GIRL。讀友可猜得到她那個W，是紋在身體那裏？

周太的奇遇

有三位結了婚不久的女士，同往看醫生。這位醫生，替她們看病十多年，所以十分相熟。碰巧那天醫務所的其他病人不多，醫生就從診症室內走出來和她們閒聊叙舊。

醫生說：「你們臉色都不錯，應該沒有什麼病的。你們有什麼事？」

第一位女士說：「我想減肥！」

醫生說：「你要減肥，來看我也沒有什麼用，主要還是你自己。我知道你一向饞咀，一天到晚吃東西，當然肥了。……對，還沒有問你婚後生活怎麼樣？你先生是姓什麼的？」

第一位女士答：「姓唐！」

醫生搖了搖頭說：「你看，你連潛意識都這樣，嫁也嫁一個姓唐的！這是滿足你對糖的心理嚮往！」

然後醫生問第二位女士：「你先生姓什麼？有什麼事？」

第二位女士說：「我現在是錢太！我想增加食慾，加肥！」

醫生又搖頭了：「你也是心理有問題。一天到晚想錢，有什麼辦法不瘦。」

然後醫生想問第三位女士了。那第三位女士，忽然滿面通紅，一言不發，急步走出醫務所。

醫生愕然，問其他兩位女士：「她怎麼啦？」

第一位女士答：「不知道。不過她剛才說是要來看腰骨酸疼的。」

醫生仍然不明所以：「那她爲什麼又跑了。」

第二位女士答：「她結了婚就這樣，脾氣怪怪的。大概是她丈夫阿周對她太好，把她慣壞了！」

另一束傳說

據說……

有句新廣告話歇后語，叫「不文太監」——閹×需……。

「官字兩個口」是因爲倉頡造字的時候，知道做官的多數是屁精……。

「由頭到尾都咁好味」是因爲「總」是「督」的緣故……

不少男人認爲那話兒應該和瞳孔變換，因爲瞳孔擴張的時候，可以增大六倍……。

假如B是男人從高看女人，那麼M是男人從低看女人了……。

現在因爲在印度，同性戀流行得太厲害，所以如果老兄在加爾各答公共澡室

裏丟了肥皂，千萬不要去拾……

又有男人希望那話兒像海參，因爲海參周身是一粒粒的凸肉……。

又有女人不希望男人那話兒像海參，因爲海參太軟綿綿……。

尖沙咀有位穿紅襪子的羅拔，因爲生了痔就失業了……。

「批孔」運動，很受生產後的女人歡迎，因爲這樣批去了一點，可以把孔弄得緊些……。

廣東不文歇后語

「老豆生沙淋」——「巴×閉」。

「沙淋」是「尿道閉塞症」的廣東叫法，而父親大人生了尿道閉塞症，其×自然不通而閉了。

還有幾句最近學來的有味廣東歇後語，覺得實在好笑：

「尿壺養蛇——危X險」

「阿婆賽跑——老Y都要走」

「斗零打炮送叉燒飯——抵Z到爛」

男人五頭

簡八兄曾爲「不文集」提供了所謂「男人五頭」的資料。

據說男人能馳騁衆香之國，羣芳之地，必須五頭犀利。

此五頭爲「咀、嗲、水、綽、諗」。

咀頭厲害，才能口舌便給，於是言談之間，對方如沐春風，給男人逗得眼笑眉開，花枝招展。

嗲頭是外型，所謂玉樹臨風，令愛美女士，眼前一亮，芳心暗許之條件也。

水頭不必解釋，在資本主義社會生存的人，自可心領神會。

綽頭是外省人所謂「噱頭」，在二十世紀七十年代，是送玫瑰或康乃馨一類手法。

諗頭，是有腦袋之謂，人無腦袋，怎能在競爭稍劇的社會立足，何況在衆墟之國乎？

五頭加一

其實八哥之五頭之外，另有一頭，也甚重要。這是五頭加一。
因爲只有五頭而無此另加之一頭，也是枉然。
此頭何？
龜是也！
此頭不厲害，就是咀、嗲、水、綽，如何厲害，也是帶波好野，却缺射門脚法，冇「士哥」不能贏者也。
五頭缺另加之一頭，到頭來，只是苦了膝頭，得個跪字！

六頭之外

其實在香港社會裏，男人眞的要在粥粥羣雌中無往不利，以下的頭還是需要的。
一是風頭，一是銜頭，一是舌頭。

前兩頭不必解釋，單看香港男人拚命追求此二者，便可知其重要。

至於舌頭，從前是不重要的。但現在中法文化交流數百年之後，西風東漸之餘，就漸漸變得重要了。

而且舌可補龜之不足。君不見最近男人流行咀上有毛乎？咀上有毛，就是發揮舌頭的最大作用。

男人五大忌

八哥又言，男人有五大忌。

此五忌爲「矇、聾、曲、郁、縮」。

「矇」是眼矇，眼矇則看不見。

「聾」，是耳聾，耳聾則聽不見。

「曲」是腰曲，腰曲則睡不着。

「郁」是牙郁，牙郁則吃不下。

「縮」，是×縮，×縮則幹不動了。

男人六不好

除男人五忌之外，又有六大不好。

這六大不好，是「多、大、細、粗、慢、快」。

好多唔多，聲多。

好大唔大，春袋大。

好細唔細，×細。

好粗唔粗，大髀皮粗。

好慢唔慢，畀錢慢。

好快唔快，出得快。

耳

謎語一則，猜的是周圍皺皮中間一個洞的人身器官。這器官其實還有特徵，就是器官上邊有毛。還有，那中間的一個洞，有時也會有毛。洞口裏面有通道。通道有時有汁液。

因為那器官是人的耳朵。

耵耳

「大鄉里」有場戲對白如下：

「我好痕呀！」

「咁我同你撩吓啦！」

「哎喲！哎……喲！哎……」

「你而家舒服唔舒服啫？」

「我……好……舒……唔……服呀！」

讀友提供歇后語

署名「學不文」的讀友賜函，提供「不文集」資料多則，其中有絕佳的不文廣東歇后語，茲選刊如后：

第一則歇后語叫「隧道小巴」——釣泥蜢過海。這是最新的香港創作，因爲「隧道小巴」是香港有海底隧道后的新交通工具。在此之前，只有「騎馬過海」，而無「釣泥蜢過海」之事。

第二則叫「聖人屎片」——恐×怖，「恐」字諧「孔」音，孔老二也。「怖」者「布」也。孔老二的×布，非聖人屎片何？

第三則叫「契弟拜堂」——架×勢。「架」字諧「嫁」，「勢」者「婿」也。契弟拜堂，是契弟嫁了契兄，成爲×婿，今后股癢不假外求，契房之內，已可搞掂。

法國思想家

說起「嫁×婿」，想起一則謎語。

這謎語射法十七世紀末與十八世起初一位博學多才的思想家。

謎面是「曹操屁股痕」。會意諧音格。謎底見271頁。

泊車的故事

下列故事，確是眞人眞事，而且有目擊證人。

故事的女主角是由模而星的許珊小妹妹，男主角是名作家之后葉大偉兄。

故事發生地點不詳，對白如下：

許珊說：「就咁喺前便『慰』入去啦！」

大偉答：「唔好！由后便入好的！」

許珊堅持：「后便點入得呢，你個人零舍多野嘅，就咁前便『慰』入去咪得囉，冇個樣搞個樣！」

大偉答：「你點知后便唔入得呢，后便入左！一陣出都好的丫馬！」

於是許珊不做聲，葉大偉用手左轉右擰，又加上用脚，做了一大批動作之后，說：「咁咪后便入左囉！」

許珊答：「算你啦，你都幾好技術！」

試身房的故事

以下的故事，據說也是眞人眞事，但有無目擊證人就不得而知了。

故事的女主角是個台灣來的某位豬肉女星，男主角是某精品店的售貨員。

故事發生的地點，是該精品店裏的試身房。對白如下：

女星問：「你睇我呢件晚裝，胸前個×ㄇ係唔係開得太低啫？」

售貨員看了一番之后問：「小姐，你胸前係唔係有撮毛㗎？」

女星發怒了：「梗係唔係啦！你而家想侮辱我呀！」

售貨員慌忙打斷話題：「如果你胸前冇毛，咁你個乂ㄇ就似乎開得低一的嘞！」

路的故事

有位仁兄，約會女朋友夜總會之后，再乘夜往新界遊車河一番。到了七里里程碑附近，停了下來。開始有所動作。女的一言不發，推開車門，走路回市區。

這位仁兄心有不甘，於是等了數天，再約女友。女友也欣然赴約。結果仁兄把車子泊了在十四里的里程碑附近，再作嘗試。小姐也照樣一言不發，下車走路。

到了第三次約會，仁兄把車子泊了在三十里里程碑附近。

這次，仁兄成功了。

事后仁兄忍不住問小姐爲什麼會改變主意。小姐答：「我肯爲你走七里，也肯爲你走十四里，但爲了要救你，免你染上性病而走三十里，對不起，我實在辦不到了。」

也是路的故事

又有一位仁兄，在美國某一洲的沙漠裏開車趕路，口渴得很，開了數小時，好不容易看見前面有家路旁小咖啡館。

於是仁兄把車子停下來。奇怪的是，這咖啡館的停車場，停滿了各式各樣的大房車，野馬、雪佛蘭不用說，加得勒、勞斯萊斯也擺了好幾十部。

仁兄進咖啡館，發覺館內空無一人，於是在喝完了咖啡之后，忍不住問那身兼侍者的主人：「喂，老兄，你的停車場怎麼會停了這麼多的車子，而且每部都是貴重房車？」

主人答說：「那是我四歲小兒子跟客人打賭贏回來的！」

仁兄的好奇心來了：「怎樣賭法？」

主人說：「很簡單，我的兒子是天才，他和客人賭十個回合，只要客人能跟他做十件事情，客人就可以在我們的停車場任選一部車開走，如果客人輸了，就要把車子留下，步行離開。」

仁兒忍不住再問：「可不可以看看你的兒子？」

主人說：「可以，不過，先生，我勸你還是不要和我兒子賭。」

仁兒自然不服氣：「爲什麼？」

主人答：「我看你三個回合就要輸了！」

仁兒更不服氣：「你也未免小看了我！我就不信一個四歲的小孩子能做什麼！怕他天才不天才！」

主人再勸：「你還是不要賭了吧！這裏也沒有灰狗巴士，車子輸掉，要走四十里才可以叫到車子的啦！」

仁兒當然忍無可忍：「我偏要賭！」

於是主人把四歲的兒子叫了出來。仁兒一看，這位所謂「天才」的小子，傻頭傻腦，兩條鼻涕，更不放在心上。

賭賽合約簽好了之后，主人就把兒子和仁兒請進一所房間，那房間空無所有，只有一張大床。主人就叫仁兒與兒子先把全身衣服脫光。然后按一按牆上的電鈴，開門處，進來了一位三十六、二十一、三十六的金髮女郎。這位金髮女郎，

衣著狀況，與仁兄和小天才一樣，全是「生辰裝」。

於是小天才先和金髮裸女，登上床上，互相吻嘴，吻了五分鐘。仁兄當然照部，而且不只照辦，還要加料，與金髮小姐吻了十分鐘。

主人說：「這是第一件事，你贏了。」

第二件事，還是吻，不過這次不再吻嘴，是吻嘴下與肚臍上的兩樣東西，結果仁兄又贏了，而且贏得漂亮，因爲他比小天才多吻了二十分鐘。

然后第三回合開始。主人命令兒子說：「把你那小東西用手來弄彎三下。」

仁兄果然不出主人所料，在第三回合，輸了。

小姑娘的故事

有位小姑娘名叫春花
一天在郊外四圍玩耍
忽然看見在池塘樹下
有隻又大又漂亮青蛙
那青蛙竟然會說人話
「小姐，請你動動慈悲吧！
我其實不是隻大青蛙，
我是童話國皇子殿下
可是女巫作弄我爸爸，
把我變得這樣的可怕。
但女巫的咒術和魔枷，
小姐的愛可把它消化，
只要你肯抱着我回家，
由月出到明朝月兒下，
我就會變回人形瀟洒。」
小姐於是帶青蛙回家，
果然青蛙的說話不假，
牠在小姐懷中一夜後，
眞的變成英俊的殿下。
可惜小姐頑固的媽媽，
到了今時今日依舊也
不相信小姐在說眞話！

產房外的故事

產房外，男人在坐着等候。他的太太在產房裏生產，時候是晚上。

男人頻頻看鐘，時鐘指正八時半，產房門開了，女護士走出來，笑容滿面，對男人說：「畢文先生，恭喜你，你太太生了個男孩子。」

男人接受了女護士的祝賀，點點頭喃喃自語：「果然不出我所料，是個男的！而且十分準時！」

這時候，產房的喚人燈狂閃，鈴聲响起，女護士匆匆進去，半小時候再出來：「畢文先生，很奇怪，你太太……」

話猶未了，男人已經說：「我太太再生了個男孩，是不是？」

護士奇曰：「你怎麼知道？」

男人答：「我太太生產一向準時的！八點半鐘她生了第一個男的，九點她再生第二個男的！現在我先出去喝杯酒再回來，因爲第三個應該要到十一點半再生，而且應該是女的！」

護士瞠目結舌：「你怎麽知道！」

「我當然知道！」男士答：「兩次我在上面，第三次，她在上面了！」

說完，男士走出了産房外的休息室，喝酒去了。

非禮五猴

得「非禮五猴」句。

「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言」是三非禮。訴諸猴子形象，是一猴掩眼，一猴掩耳，再一猴掩口。

「五非禮」是上三猴再添二隻，一猴雙手掩前，一猴雙手掩後，是爲「非禮勿動」與「非禮勿進」。

鼎鑊

說起「開鑊」，大概香港人鮮有不知其義的。而且相信有不少人能津津樂道這名詞的出處。

但何以稱之爲「開鑊」，相信除了與當日事件有關的男主角之外，沒有人可以解釋了。

「開鑊」雖爲「港產名詞」，但說起來，也不是太「離經叛道」，因爲「鑊」字與不文之物有關，由來已久，至少，廣東方言中，便有不少例證。

處男處女結婚后，初行人道，一邊廂是「蓬門今始爲君開」，一邊廂是「孤陽從此有陰滋」，雙方生理發生變化，往往容光煥發，突然的豐富起來，廣東人便稱之爲「轉飯鑊」。

而道家數千年來講求採補，更稱女人生殖器爲「鼎」，爲「爐」。而「鼎」與「爐」，都是煮食用具，祭五臟之神的祭器，所以「開鑊」一詞，與中國「性觀念」，有一脈相承。

吃與出油

外國這類「鼎」「爆」「爐」的名詞似乎較少。英文中這類代用字，一是與希臘神話有關，如稱「恥丘」爲「維納斯丘」等；一是與動物有關，如稱女性陰戶爲Pussy「貓貓」。

不文霑所知者，英文這類代用字中，與食有關的名詞動詞只有「吃」與「出油」兩字。

「吃」Eat是香港人所謂「吹口琴」，「出油」Cream，是此地所謂「出水」。

出水芙蓉

美國老牌泳后明星愛詩德威廉絲有名片曰：「出水芙蓉」。這四字要來詠浴后「侍兒扶起嬌無力」的女人，實在是貼切不過。

但最近這四字有一新義，所以以后女士們被人稱爲「出水芙蓉」，就要且慢

歡喜了。

這四字的新義與「出水」有關，是說女人「姣」得厲害，分分鐘衝動得分泌狂流。

「出水芙蓉」最佳壽禮

女人能稱得上「出水芙蓉」的，大概是異人。

這些異人，往往令男人怕怕，平日敬而遠之，逢她們華誕壽辰無法不見面之際，示敬之法，唯以最佳壽禮賀之——星期毛巾一盒，供其每天不斷吸水抹水揩水。

不文之地

不文之物是生殖器。

不文之地是甚麼?

不文之地是厠所，因爲那是男男女女，一進便要露出不文之物的地方。連文人雅士騷客通儒一類最「文」的人，也不例外；一進此不文之地，便要在不文東西的不文洞口，放出不文的液體、固體與半液半固的乳狀液體。更有此時候，連不文氣體也會在這不文之地放出來!

最不文的不文之地

不文之地是厠所。

最不文的不文之地又是甚麼地方?

那是三藩市的一間叫「微波」的「單身酒吧」，所在地在該市的金融區。這最不文的不文之地是個男人厠所。

這男人厠所之所以能成爲最不文的不文之地，理由安在？理由在其中的機關。

這個男厠，在尿盆前設有小銀幕。有人走近尿盆前，電眼一經發覺，馬上在銀幕上放出三十秒七彩的裸體女人在扭屁股的電影。而且一共有六十一套電影存檔，所以即使閣下腎虧得一天要上六十次厠所痾尿，也還看不完。

除電影之外，小銀幕之下還有「景轟」，因爲銀幕之下，有放大鏡一面。放大鏡下有小橫扁，上書英文曰：You Too Are A Biggie！譯成中文，可作：「你也是大六九！」

最宜不文的不文之地

香港半島酒店二樓的男厠，論設備之佳，衞生之好與氣味之香，實在是全世界厠所之中，認了第一，也極少不文之地能追得上第三。

閣下進此不文之地，不文之物隔壁的雙腿，已經開始享受，因爲那是全部滿鋪厚地氈的場所。而你雙腿一享受，不文之物要放出不文液體，就放得稀鬆容易

了。而不文之物后面的股洞，也舒得張開笑口，於是不文固體也就一瀉千里，傾巢而出，連不文之氣，也可以一氣呵成，而且連珠而响了。

更甚的是守着這不文之地的不文地主老爺，還會在門下通氣窗中替你射香味噴霧劑，連你的鼻頭也會享受。你說這是不是最容易不文之地？

所以不文需以萬二分誠意，向各男讀友推薦這不文之地：「如欲不文一番，請到半島男厠！」

騷與姣

男人十個有九個怕廣府人所謂「發姣」的女人。但對騷女人，却十分歡迎。

此中分別，在乎前者主動得明顯，壓力太强，於是抗拒排斥；但后者雖然或者也會主動，却主動得含蓄，幾乎彷若被動，是引力不是壓力，所以男人雖然感到對方的力，欲也無法抗拒，只能乖乖就範，慷慨赴義，從容上釣。

言中了不不文

不文霑曾說「不文革命」只是過度時期的「陣痛」，人類必先「不文」，才會「不不文」的「文」起來！

這個不文霑的「不不文說法」似乎是言中了。

因爲「時代周刊」「兩性欄」有文章報導，說前衞的性解放之士，已經開始有鳴金收兵的現象。所謂「搖盪」人士SWINGERS，已經搖够，不再搖盪了。

「羣性」一書作者人類學家巴德爾GILBERT BARTELL說，人類已從性的輕浮態度也退却「開始對性事有了較沉着的看法」，連鼓吹「搖盪生活」的PENTHOUSE雜誌總編輯唐古德，也不由得不承認「搖盪時代，已經壽終正寢」。

「性俱樂部」開始消失，加州去年至少有二十家這樣的「同樂會」，現在只剩下八家。不文書店的營業額，至少跌了百份五十。

幾個贊成容許婚外性行爲的所謂「開放婚姻」的作者，最近筆下却紛紛轉向

。轉向的原因，並非純因爲潮流衰落，而是因爲他們實行過「開放婚姻」後之，發覺原來此路不通。

還會遠嗎？

不文再走不通，人類經過「性革命」之后，不再不文，就會文起來。人文主義，愛的主義，靈的主義，就會抬頭。

再過數年「愛的革命」「人文革命」「不不文革命」就會燃起火焰，燒熔全世界，把人類再用愛，鑄一起。

我們這裏，雖然仍在嚴冬，但雪萊不是說過：「冬天來了；春天還會遠嗎？」

洗淨過清

傳播大機構才女之一，告以不文故事。

有推銷員上門推銷「清淨牌洗粉」。

門開處，三十六、二十一、三十六家庭主婦穿浴袍出現焉。

推銷員自然是落足口馬，口水花噴噴，向主婦保證，清淨牌洗粉「一洗而淨，再過而清，包你又香又乾淨」，而且提出示範焉。

推銷員曰：「太太，可否借棉質衣物一用？」

主婦於是脫下棉質浴袍。

推銷員於是在浴盤上放好水，傾下「清淨牌」洗粉。果然一洗而乾淨，過水而清香。

於是推銷員將棉質浴袍，送至鼻前，用力一吸氣，讚嘆曰「又香又乾淨。」

然後再問主婦取化學纖維衣物。

主婦乃脫下胸圍。

果然一洗而清，再過而淨。

推銷員再一嗅胸圍曰：「又香又乾淨。」

「太太，可否再借尼龍衣物一用？」推銷員再曰。

主婦乃脫下尼龍內褲。

一洗再過之後，內褲送近推銷員鼻前。

推銷員用丹田之氣一索。

主婦問：「是否又香又乾淨？」

推銷員答：「太太，你還是不要買我的洗粉好了！」

又是雙重標準

此地新聞界紛紛譴責「裸跑」。

其實如果報界人士，不是大造文章，紛紛以刋出「裸跑」圖片爲榮，與寫「裸跑」文章爲樂，「裸跑」之風，又從何吹起？

如果眞的認爲「裸跑」大逆不道，索性不登這段新聞好了。

一方面大力鼓吹，一方面大事譴責，這是什麼道理？

我不知「裸跑」者心理究竟如何？但大胆推測，只是想驚世駭俗矣。我就不相信，這世界上的人，從未見過裸體。

只要世上人士，不大驚小怪，見裸跑之人，連望也不望，我相信便再沒有人裸跑的。

就是因爲世上人士，小題大做，見裸體的人在街上跑，就以爲什麼「世風日下，人心不古，道德淪亡，綱常敗壞」，才會令「裸跑」人士，躍躍欲試，蠢蠢而動。

露體狂

據說，對付「露體狂」人士的最佳之法，是正視之後，然後作不屑一顧狀。「露體狂」人士，便馬上會羞慚滿面，無地自容，馬上遁去。

記得很久以前看過一宗美國的新聞報導，有一個小女孩，數天都在街上遇到一個鹹濕伯父向她露出下體，所以嚇得不敢上學。

後來小女孩的媽媽知道此事，於是陪着女兒到學校。途中果然見到該鹹濕伯父，露械之餘，更作驚驁笑，於是，做母親的不慌不忙，神色自若的走前，對那鹹濕伯父說了一句話。

這句話馬上生效，鹹濕伯父馬上哭了起來，跑了。

那句話譯成中文是：

「話你戇×你又惱，話你番薯冇咁大兜。」

臍洞

有一笑話，解釋人類何以有臍洞。

原來造物用泥和水造成了人胚之後，就把人胚逐個排列，作最後檢查。造物逐個點視的時候，用食指指指點點的數：「一、二、三、四、五……」於是人類肚子外面，就有了臍洞。

那是造物者點數的手指印。

數字

說起數字，想起另一種數字：性數字。

香港有四百多萬人口，零頭不算，也有四百萬。算它男女一半，即使男有二百萬，女有二百萬。算它一半已成年，那是成年男子一百萬，成年女子一百萬。

這其中，大概有一半的人，不會每天對性有興趣吧。那麼就男有五十萬，女有五十萬對性有興趣。

亦卽是說，有五十萬位成年婦女對性有興趣。語云：「男追女，隔重山；女追男，隔張紙。」既然女有興趣，自然有辦法令男的與之成其好事。

這就等如每天有五十萬對男女在性交，在幹那事兒。照一般來說，性交行爲的那事兒，在夜裏擧行。而按香港一般生活情形與起居習慣，每夜大概應有六小時吧。

每夜有五十萬對男女在幹那事兒，等如是每小時有八萬對男女在交合。平均來說，男人那話兒長度是六吋。而在幹那事兒的時候，大概他那話兒有四吋進入了她那話兒。卽使說有二十二萬吋那話兒在動作；亦卽是有三十二萬吋女人的那話兒在動作。等如每小時有二萬五千呎那話兒在動與被動。也等如每小時有八萬三千三百三十三點三碼那話兒在動。也約莫等如每小時有五十哩弱的那話兒在動作。

而每小時五十哩弱，如果是開汽車，早已給交通部的雷達拍照抄牌罰欵了。

不文絕對

一位友人告以一對以香港地名串成的絕聯一。

「上水居民居上水」

聯尾十分工整，但因為最近刊物檢查處大官員對「不文集」太注意，所以不便整聯刊出，只能提供聯尾首四字，讀友可以自己對下去。

這四字是：「長洲賓客」！

脫毛

一友告以脫毛的最有效方法。

方法是鼓氣而吹，再用舌頭一伸一縮的作「TT聲」。

據說此法行之二三次後，老兄嘴邊上黏着的毛，就會完全脫落了。

考泰山「哦痾啊」

泰山的「哦痾啊」叫法，大概看過泰山電影的，無人不曉。其實泰山從前是不叫的。他從樹上攀樹籐飛過另一樹，本來一聲不响的。可是后來却「哦痾啊！哦痾啊」狂叫起來，此中大有原因。

事緣有日，攀泰山走過鱷魚潭，見有美女一人，清溪裸浴，而鱷魚紛紛遊近，於是雙手一執，執住長長的樹籐，人就盪下潭中救美。是時鱷魚已經越遊越近，就在這間不容髮的當兒，美女伸手攀籐。美女自然明白如這一攀籐不着，便馬上成爲鱷類的營養料，於是一經執住，就死命不放。

就在美女雙手出力一執的時候，泰山那「哦痾啊」的叫聲，破題兒第一遭的叫了起來。這聲「哦痾啊」是凄厲痛苦中夾着欣悅快樂。美女攀籐，泰山自然不會叫。泰山叫，是因爲美女攀錯了地方。這美女正是阿珍，后來成爲泰山太太。

而據說兩人后來結成伴侶，與泰山此一叫有關。因爲別人是一見生情，泰山與珍，却是一握生愛，留下了不能磨滅的印象。

焦X織

某寫稿男女聚會中，得一歇后語如下：「黃宗迅冷衫——焦姣織」

「嗻唧」是廣東話，其實際意義與起源都不詳。一般用法，用來形容沙塵白霍，「冇個樣整個樣」之人。

「嗻唧」究竟是否如此寫法，黃霑也不大懂。不過某報副刊有前輩名家的「嗻唧集」，而這位名家國學與小學根底甚佳，相信其欄名定經訓詁一番，所以黃霑見樣學樣了。而「冷衫」是廣東名詞。意謂，用毛綫結成的衣服。

明明是毛綫，何以叫成「冷」？

黃霑相信這是廣東人繙譯英文Woolen一字。Wool是毛，用意譯，En本意是毛造的，太架床叠屋，所以索性音譯，就變成「冷」了！

地獄的故事

有畢文君死后，到了天堂。聖彼德在天堂大門口迎接。

「畢兄弟，」聖彼德說：「歡迎！歡迎！你嚟呢度，想乜有乜！」

畢君叫曰：「我想要女人！」

「兄弟，」聖彼德嘆曰：「咁就對唔住嘞！呢樣野欠奉嚙，我地天堂居民，個個冇分男女性嘅，淨係唱吓聖詩渡日嘅咋。你如果想……唯有落下便啦！」

畢文於是走了下地獄。地獄門口撒旦也是門前迎接。

「契弟，」撒旦曰：「天堂冇癮啦？肯死落嚟嘑咩？你想要乜X野，冚家祥！」

「我……我想要女人！」畢文自然有點怕撒旦的凶神惡煞。

「挑！」撒旦曰：「想要女人就講啦，吞吞吐吐把袋咩！」

撒旦說畢，把手一招，來了二十四個全裸女人，環肥燕瘦，金紅黑灰，應有盡有。

「嗱！攞啦契弟！」撒旦說完走回門口了。

畢文自然是其喜如狂。

但三分鐘後，畢文滿頭大汗，跑到門口找着撒旦。

「喂！大佬，乜佢地冇窿嘅！」

「挑！你都唔化嘅！」撒旦答：「佢地有窿，重係地獄咩！」

新相思淚

李香琴小姐一日告不文霑以「新相思淚」曲詞，錄之以公諸同好。

「攞完又插，　佢重唔多够，
卒之要用埋支印度C油，　腰酸骨疼令我難以承受，
恨他XY功夫認眞辣手，　佢左西右擰我冷汗掂流，
只嘆我六九太唔生銹。　佢重佢重佢重話床邊咬，
心苦透，　識啱呢個賤人佢生花柳！」

小姐的故事

有個小姐生得快，　結婚馬上抱乖乖，　而且一生生三個，
又肥又白又趣怪，　可惜養育問題大，　老三成日喊生晒，
因爲媽媽一個人，　生來只有兩隻奶！

另一位小姐的故事

有個小姐排第四，　生來漂亮又嬌媚，　胸前一對眞犀利，
又搖又擺又够肥，　可惜有日去郊遊，　不愼行經荊棘地，
荊棘不懂惜香嬌，　刺中胸前一隻美，　衆人圍住大驚呼，
以爲四姐呢匀死，　誰知小姐泛紅霞，　安然無恙坐在地，
手摸胸前頻撫摸，　成個人冇晒心機。　眼前出現新奇景，
四姐胸前有高低，　原來從前雙峯聳，　今回一峯漏了氣！

再一位小姐的故事

三位小姐在上邏輯課。

教授說要考她們的理解力：「讓我們假設你現在正於太平洋上飄浮，而突然見到一千個性飢渴的男子在小島上，請問你們會做什麼，來避免這問題？」

第一位小姐答：「我會把自己的船兒轉向，從速划走。」

第二位小姐答：「我會不接近小島，同時拿出刀來，以防萬一。」

第三位小姐答：「教授，我根本就看不出這情况，會出什麼問題！」

神仙放屁

下面的一則謎語，頗有妙趣：

謎面是「神仙放屁」，射四字成語一句。

答案見第 271 頁。

性革命

「性革命」是人類史上必然發生的事。不在二十世紀出現，也會在二十一世紀，二十二世紀出現。

因爲性，是人類基本需求。在此之前，如十八、十九世紀，其他的基本需求未獲解決，未獲滿足之前，性還不太重要。

但在今時今日，人類衣食住行種種最基本需要解決了，滿足了之后，性就重要起來了。人類再不可能忍受以前種種僞君子式的道德，與違反自然，壓抑人性的禁制，非革命不可。

性革命後的性革命？

性革命之后，又是甚麽革命？

不文霑認爲，性革命之后是「愛的革命」！

人類性觀念開通了，能正視性需要，明白性事也者，就如吃飯一般平常之后

，就會對「唯性人生觀」不再滿足，人類就會要求性滿足之外，再有另一滿足；生理要在滿足之外，另有心理滿足；要在肉體滿足之外，另有精神滿足；要在慾滿足之外，另有靈滿足！

這種心理，精神與靈性的滿足，極可能來自愛。

嬉皮士

嬉皮士是愛革命之先鋒。

這先鋒可能因爲太超時代，所以功未及過。

但我們却不能不承認，嬉皮士宣揚愛的基本態度，與基本精神，是百分的一百對。

我們現在很可能看不起嬉皮士，但我們的下一代，肯定的會個個都變嬉皮士。

就算我們的兒子未必是，我們的孫子，却一定會是了。

醫生的故事

有個醫生好年青，而且非常唔生性，
有日小姐來求診，小姐靚到好攞命。
醫生叫佢除得清，然后再驗何病症。
小姐恭敬而從命，話咁快衫已除清。
醫生睇到眼發青，心神搖盪動心旌，
口水猛吞手震震，幾乎馬上要出丁。
原來小姐三圍正，乃是標青肉彈型，
應大之處非常大，而且大得有彈性，
應小之處十分小，而且黑白好分明。
醫生此時已亂性，醫師道德已如零，
雙耳聽筒也不聽，雙手却摸玉峯嶺，
摩摸一番鷄頭肉，口裏頻傳讚嘆聲。

佢話：「小姐唔駛驚，　係要咁先知病症。」
小姐佢話：「我好明，　摸我胸前兩粒丁，
乃是查我乳癌症。」　醫生聞語喜不勝，
雙手又在腰間擰。　小姐話你咁情形，
係查橫腸嘅病症。　醫生至此再難忍，
自己衣褲亦除清，　翻身即往病床壓，
又上又下動不停。　小姐此時又出聲，
佢讚醫生醫術精，　由頭到脚驗得清。
而且爲人實在醒，　醫術又新又高明。
佢話：「醫生睇得多　冇人有你咁新型，
上下用手摸幾次，　聽筒你也不用聽，
馬上一清和二楚，　知道我已染性病！」

又一束傳說

據說——

酒像女人的胸，一杯太少，三杯太多了……

柳下惠是個笨七……

柳下惠或者是太監……

柳下惠抱着坐懷的小姐未成年……

柳下惠抱着的小姐，是七十年前的美女，而柳下惠抱她的時候，遲了七十年

……

每個男人的性能力都太高，所以有時候往往只在高高的腦袋，不在低低的不

周山……

新娘的故事

有位新娘叫做小柔　今朝嫁了個郎阿修　紅燭高燒枕上並頭
新娘滿面一片嬌羞　新郎修仔喜上眉頭　解衣脫褲輕牽妻手
細語低聲問得溫柔　佢話：「我妻阿柔阿柔　個郎身上生有一兜，
佢嘅名字你又知否？」　新娘聞語好似怕醜，　粉臉緋緋白中紅透。
輕輕握住個郎雙手，　低問：「是否叫做周周？」　修仔聽見依開個口，
一喜妻房知識都夠，　二喜嬌妻純眞依舊，　三喜娘子憨態潤喉。
跟住佢話：「阿柔阿柔，　如今與你同諧白首，　一陣我會萬分溫柔，
呢條東西外號另有，　不叫周周叫做六九。」　阿柔就話：「阿修，阿修
呢次你就錯到冇有，　你咪以爲我像戇九，　六九自問我見得夠
又長又大又好揸手，　阿修身上你呢一兜，　唔係六九只係周周！」

女人年齡與地方

女人年齡，一向奇妙：
女人二十，像非洲；只是半經開發。
女人三十，像印度，又熱又成熟，又有神秘感。
女人四十，像美國，技術完全完美。
女人五十，像歐洲，到處是頹垣斷壁。
女人六十，像西伯利亞，人人知道地點，可是沒有人要去！

美人詩

親戚處得一本稱做「風流題詠」的「美人詩」，據說是明末的原刋本，著者閔正中與曾汝魯，俱不知爲何許人。不文霑一看目錄狂喜，因爲有「秘戲圖」「私處」「雙乳」之類的詩題。
誰知內容不外如是，陳言死語，絕無新意，不覺十分失望。

比較稍有一點「不文」的只是一首叫「私處墳起」的七律：

看來柔滑淨無紋
就裏藏春蘭麝芬
嬌蕊似珠低繡帶
花臺如玉臥羅裙
遙知渭水流香膩
會見巫峯出雨雲
莫怪牡丹猶未發
三更垂露問東君

這些文字，絕不如「嶺南卽事」裏面的作品。

美人小便

「嶺南卽事」這本書，實在是妙趣橫生的方言民俗文學，今日且抄一首七律「美人小便」：

十指尖尖挽繡裙
狂風吹破海棠春
綠陰樹下鶯藏舌
青草池畔蚌露唇
銀絲條條霏細雨
班珠點點濕輕塵
隔窗才子偷看見
起惹相思入夢魂

這雖然不是甚麼好詩，但詩中兩聯不俗，勝「美人詩」中作品多矣。

寶島奇碑

匆匆數日寶島來去，跑了幾家博物館，在「新公園」旁的「省立博物館」發現石拓奇碑文，抄下來與不文文友，奇文共賞。

此碑勒於光緒乙酉年，為署名「福州還珠氏」所勒。還珠氏大概是有心人，所以才勒了這座「客路須知」的石碑，公開勸世。

原碑前段文字如下：

「臺灣內山外海，疊嶂重洋。地產煤磺，火燥之毒熾；時衝潮汐，風濕之氣蒸。什舶縱橫，征人輻輳，情關難越，爭趨翠陌之遊，旅館無聊，誰醒黃粱之夢。於是縱情花柳，恣啖肥甘；豈知禍已伏於床幃，患即生於醉飽。

腰纏既盡，身命隨之；口實過求，病疾繼之。客於斯者，往往內傷則咯血為災，外感則染痾莫挽；飄泊淪亡，不知凡幾；揣其病源，近女色故風山為蠱，慾火煽動，津液易枯；嗜燔炙故噬嗑為凶，熱毒內攻，肝腸貽患。

欲求保生之術，惟戒色慾，節飲食為最要，苦口良藥，勒石布告，信者從之

，獲福無量。」

這段碑文，的確是苦口良言，而且不但苦口良言，更跡近危聲聳聽。因爲下一段「戒色慾」的細節，聽后頗令人怕怕焉。文曰：

「精洩，則陽氣虛；陽氣虛，則客邪易入或瘴疫，或吐瀉，挽救無從！精洩，則陰火熾？陰火熾，則腎水內虧；或咯血，或失音，消磨殆盡！法當保固腎經爲要；腎陽不虛，無慮外感；腎陰不損，無慮內傷。」

歷史性文獻

上段碑石文字，本來不奇；奇在光緒年間，這位「福州還珠氏」已經苦口婆心如斯，而且流傳至今，仍然有「實用價值」，可說是寶島歷史性文獻。

至於歷史性文獻是「歷史性文獻」，還是歷史「性」文獻，括號所在，不文讀友，自下結論可也。

省立博物館這張碑拓，介紹資料不太詳盡，不文需欲買複印副本也欠奉，無法只得逐字抄下存案了。

潘光旦

張競生提倡「第三種水」，國內揚名，人稱「性博士」，實在莫名其妙。張競生對性的認識，膚淺得簡直可笑，「第三種水」云云，是想像得之，想當然得無可再想當然的無稽之談，已不止是嘩衆，而是惑衆了。

對性，尤其是中國性文獻有研究的，不是張競生，而是潘光旦。如果中國前賢有人配得起「性博士」三字的，第一個應該是潘教授。

潘光旦在譯迷「性心理學」的譯者註解，全部用中國古籍實例，來闡述性變態心理。其博覽有要，實在是中國第一人。

食屎和尚

試引兩段潘光旦「性心理學」的譯者註來證明潘教授的功力。

信手拈來，是兩段與和尚性變態心理有關的文獻。

一段採自楊衒之的「洛陽伽藍記」，記六朝著名和尚寶誌的事。

這位寶誌和尚，有一個非常奇怪的習慣，喜歡洗頭。

洗頭本來不算奇怪，奇怪在他喜歡用小便洗。也不知是否因為六朝時候沒有化學亞摩尼亞，還是因為寶誌大師有頭皮，非用尿洗頭不過癮，總之是非此不歡喜，無此不舒服，也不管將來涅槃之后，在西方極樂世界是否「佛頭着糞」，總之在生之日，是一於「傦頭浸尿」了。

這個和尚，有人笑他「以溺洗頭」不好，他還勃然大怒。

另一段是「食屎和尚」。

這個和尚，不是在金粉的六朝，而是在明初洪武年間，而且學行甚高，后來奉詔箋註「心經」「金剛經」和「楞枷經」，著作不少，還當過朝廷到西域的使

臣。明朝和尚之中，大概以他名氣最大。

這位大名氣的大師，叫做宗泐，有個嗜好，好食芝蔴。但此芝蔴非彼芝蔴，既不是「芝蔴街」的芝蔴，也不是在雜貨店有售的芝蔴，而是經過人腸臟消化之后再排洩出來的米田共裏芝蔴。吃這種特別芝蔴，我們這位高僧宗泐是用米和粥混在一起。

這種吃齋法，十分特別；大概香港芝蔴灣，也欠奉這種食譜。

有味廣東燈謎

有兩個燈謎，是廣東人的傑作：

「阿婆又恨又愛」（射孔門七十二士之一）

「如意膏」（射東南亞流行飲品）

答案見271頁。

不文謎語

有幾則謎語，謎面十分不文，因此抄在這裏，讓「不文集」的讀者猜猜，考考讀友的不文功力。

第一則猜動物身上器官。謎面是：

「女人身上有一雙，
母牛身上四隻長。」

第二則，猜的是人類頗喜愛的活動。

謎面是：

「上面一郁動，
下面覺得痛；
下面一郁動，
上面過癮中。」

第三則猜的是一種動物的動作。

「男人做時企起身，

女人坐定眞過癮，

狗仔做時三隻脚，

一脚朝天猛咁伸。

第四則猜一個英文「四字母語」。

此字意思是「交接」，最末字母是K字。

不文謎語謎底

其實上面幾則不文謎語，謎底絕對不是不文。

第一則：只是「脚」而已。女人有雙脚，母牛有四脚，如果讀友猜了別的謎底，那只是顯示各位太愛好天然奶瓶，與不文霑無關。

第二則謎底是「釣魚」，也是絕非不文事物。水上面垂釣的人一動，下面的

魚勾着了釣鈎，自然覺痛，而下面的可憐小魚，因痛而動，上面垂釣者，自然是樂在其中。

第三則是社交西禮「握手」。男人握手，必要站起來，方才合禮。女士們則坐着已可。小狗兒與你握手，自然是三脚在地！

第四則的英文字，是Talk。正是四字母語，Talk是談話，正是用語言交接的意思。讀友不信，可查牛津字典，看看是不是解作Intercourse。

丑生王

另有一謎，是一位讀友提供的。

謎面是：「麗歌蕙茱度身」，射香港一位娛樂界紅人，含意諧音格。

這個謎十分容易猜，所以謎底大概不必揭曉了。

何淡如的粵語絕對

三蘇叔叔曾告訴我一對何淡如寫的廣東話聯語，實在工整，抵死，絕得無可再絕：

「屎忽掛牌撞×板，

　裙頭插令出Y旗！」

寫到這裏，又記起自己五六年前寫過的一對，比起何淡如的，眞是分別何止天淵：

「蜜月旅行，飛赴倫敦敦倫去，

尋芳搵路，走上西摩摩西來」

「西摩道」是香港島上半山的一條路，那年報上有新聞，說在西摩道上發現了高級私家尋芳「架步」，一時興起，就成此聯。

「鬼馬屁精」

「鬼馬雙星」一曲主題，家傳戶誦，

今有「鬼馬屁精」，詞曰：

「爲兩餐乜都肯制前世；　撞正疴肚心翳滯無謂，

人做契弟一味靠搵丁，　摸佢金星綽頭勁！

亂博懵撈偏門確唔曳，　賣屁股我經已係成例；

人做契弟一味靠搵丁，　摸佢金星夠熱情！

人生唔生性，　臀股冇時定；

紅咗得餐笑，　篤親唔駛興！

做屁精梗好玩過皇帝，　賣屁賴野眞正係滑稽；

人做契弟一味靠搵丁，　鬼馬股精冇時停！」

「鬼馬鷄精」

復有「鬼馬鷄精」焉，詞曰：

「爲兩餐乜都肯制前世，　撞正跑馬心翳滯無謂；

人做啄地一於要搵丁，　鬼馬鷄精綽頭勁！

亂博懵撈偏門確唔曳，　令佢X野經已係成例；

人做啄地一味靠搵丁，　摸到出丁，够熱情！

床邊嚟Y燕，　含春兩頭擰，

從此周身軟，　剝光唔慌興。

做老舉梗好搵過皇帝，　未ZA晒眞正係滑稽，

人做啄地一於鼻搵丁，　　　　鬼馬鷄精冇時停！」

（註一：「跑馬」者，外省語焉。卽嫣咪大家姐來訪之謂。）

（註二：丁者，以英文「J」字發音，「晶」韻之字也。）

Q與O

從前讀過劉健先生的文章，廣徵博引，洋洋數千言來分析魯迅「阿Q正傳」的「Q」字。眞是見人所未見，發人所未發，令會讀「阿Q正傳」不下數十次的不文霑，茅塞大開之至。

讀完這篇鴻文，不文霑在讚嘆之餘，却又生了些不文的聯想。

劉健先生認爲「阿Q」的「Q」字，是一種圖案象徵，而阿Q是男人。於是不文霑在想：「假如阿Q是女的，那魯迅又會選那一個英文字作她的名字？」

不文霑的大胆推測是「O」字。因爲「O」字，是「Q」字下面少了一點東西的圖案，而女人，正是比男人下面少了點東西的動物。

阿Q與唐吉訶德

不文霑從前也想過魯迅何以稱「阿Q」爲「阿Q」的問題。不過不文霑不學無術，書讀得甚少；而讀過的書，也是用「五柳先生」的讀書方式去讀，不求甚解之極。所以分析不出「阿Q」原來竟然是「有小辮子的中國人」。

當時不文霑並未「小心求證」的「大胆假設」，認爲魯迅以「Q」字稱「阿Q」，可能是從「唐吉訶德傳」裏取得靈感。

唐吉訶德洋文名字是Don Quixote，英文因此有了個Quixotic的形容詞，去形容空想而愚蠢的人類行爲。而「阿Q精神」，有些地方，直是唐吉訶德式的。所以可能魯迅由這字靈機一觸，洋爲中用起來，就把筆下的中國愚人，叫做「阿Q」了。

♂與♀

從「Q」與「O」的英文字母象形圖案，想起了生物學男性與女性的代號♂

與♀。一個是「O」字右上角加箭咀，代表男性；一個是「O」字下面加十字，代表女性。

這兩個圖案代號，男性的 顯然是象形，女性的 則不知何以如此了。因爲十字究竟是女性月經帶，還是「性的歡樂」一書裏面極力提倡的女性「愛褲」丁字帶，不文霑遍查「大英百科全書」「大美百科全書」與「辭海」「辭源」，都查不出答案來。

但不知其所以然，却也並沒有限制不文霑對這些代號發生的不文聯想。而聯想結果，得了插圖的新代號。

圖一代號，是廣東人所謂「電燈杉掛老鼠箱」，如果要用香港知名人士來說明，大概喬宏兄與他的香扇墜太太小京子可作實例。

圖二是新加坡的特產「阿瓜」。因爲「阿瓜」，既非男，亦非女，所以箭咀沒有，而十字也付厥如。

圖三是李師師，蘇小小以及本港一小撮女明星與台灣頗多的女歌星。這羣女士，名氣很大，但其實都在從事「全世界最古老的職業」。

圖四是圖三的男性代表。台灣不少來港演出的男歌星，正是此類人物的表表者。

圖五是「男性自戀狂」患者。

圖六是女性「自戀狂」患者。

圖七是終身秀才，永遠中不了擧人的不擧之士，這類男人，自卑感最大。

圖八是石女，蓬門無法爲君開，除非醫生動手術，或者是能找個一頭撞裂天柱石的共工來用頭拼命來一下石破天驚，否則便永遠是單程路的反方進口——不能駛入。

圖九是誼兄誼弟，一個是男人，一個是男人中的男人，「商女不知亡國恨」之輩，因爲賢誼昆仲，在隔「肛」猶唱後庭花！

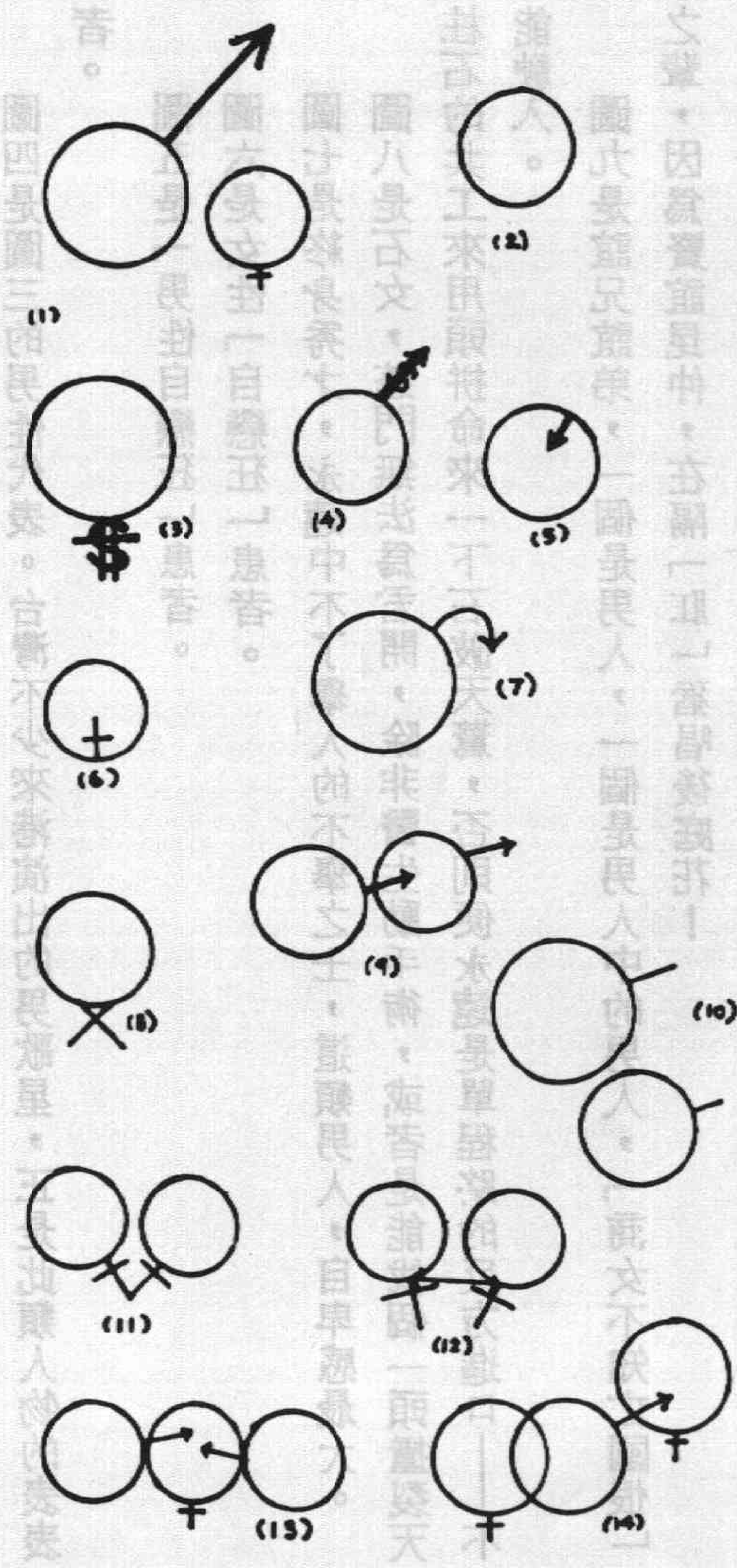
圖十是李蓮英與小德張。也足發奮著「史記」的司馬遷，遇上「龍門客棧」的曹趟頭。

圖十一是順德「姑婆屋」的成員姊妹一對。

圖十二是現代藝壇的知名姊妹花。兩個代號中間的雙頭箭，是日本買來的「

小先生」。

圖十三，與圖十四都是三角關係，一是「嬲」，一是「嫐」，未結婚，這叫荒淫；結了婚，就叫通姦。



私家房

某君新婚後九月產子，因爲愛妻初胎，自是呵護備至，一切盡遵醫師吩咐，妻臨盆前一月，已經停止敦睦倫常舉動。

但某君年少力强，只在「二十四五，不宜天天」年齡階段，而被迫齋戒沐浴，自然十分不慣，因身頗有「谷住」之感，終日「囉囉攣」之至。

及妻瓜熟蒂落，某君已經唇乾舌燥，虛火燒心，甚有頂不住之概，而某君又不敢再請教醫生，因爲怕醫生延長「戒嚴期」，豈不是十分不妥？後來路遇不文霑，於是攔途請教：「霑叔，究竟我老婆生咗之後，要等幾時先至可以同佢行埋？」

不文霑笑答曰：「侄哥，咁就要睇吓侄嫂生仔，住嘅係私家單人房呀，抑或係七千幾人迫埋一齊嘅大房嚹！」

劍鞘

我國「房事家」稱男人的那話兒爲「劍」，所以引申開來，套在那話兒上的東西，不文霑稱之爲「劍鞘」。

現在且來介紹歐洲中古時期附在男武士盔甲上的「劍鞘」。

此圖採自英國「塞息斯大學」的社會學教授法南度亨利區斯的巨著 Love In Action。此書是從社會學的角度，看人類的性行爲。全書議論詳瞻，廣徵博引，可靠性絕無疑問。

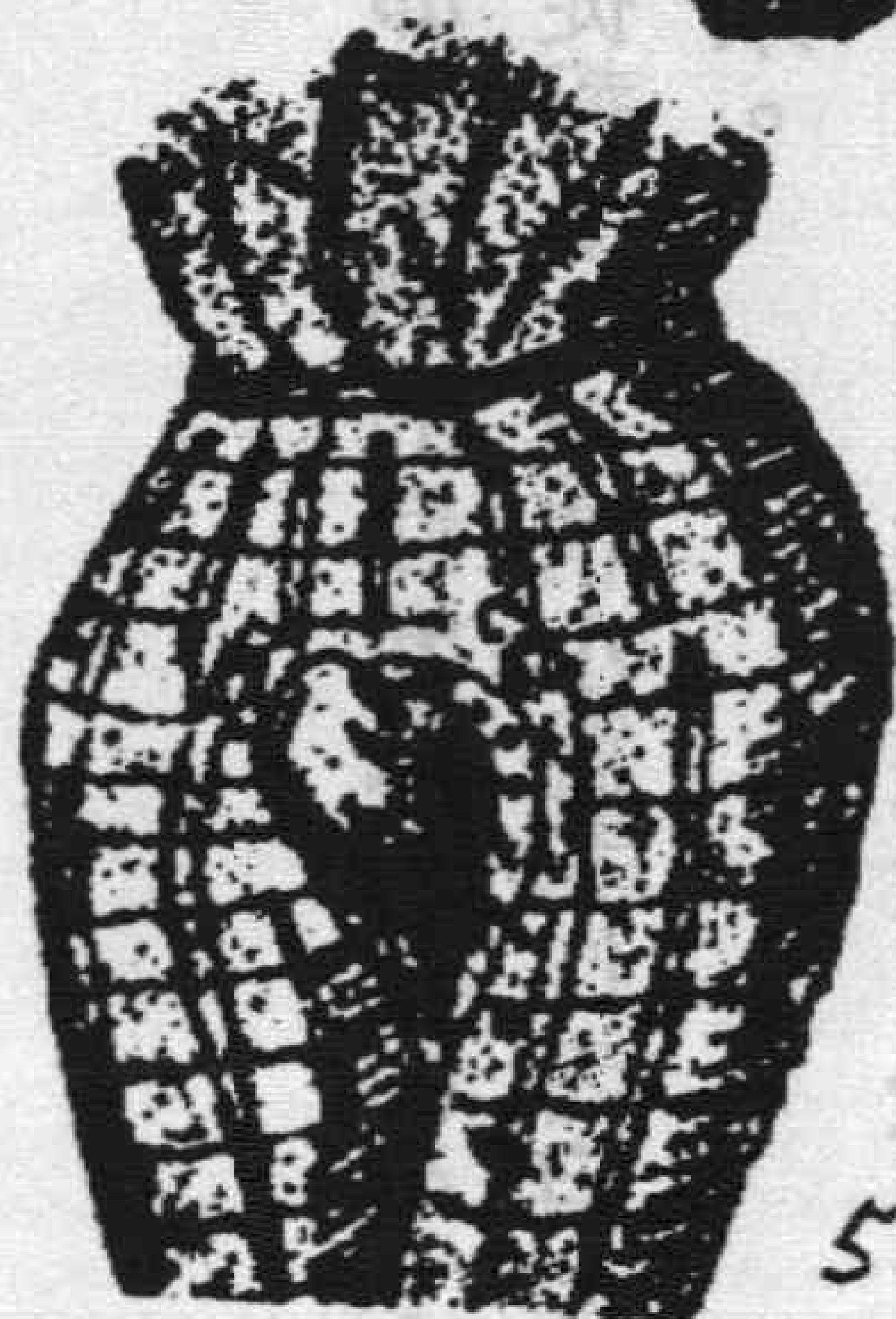
這種劍鞘，實在可以反映出男人對「性」的雙重標準，一方面是遮遮掩掩的僞君子態度，一方面却又故意引人注意。所以劍不出鞘，表面看似十分道德，其實劍鞘却故意强調，引人注目，不道德之極。


1


2


3


4


5


6

香港的性教育

香港青年在學校裏，得不到性教育，那麼他們的性知識從何而來？女孩子的我不知道，男孩子的大概是從報上的色情小說和作者自問自答的「性信箱」與什麼「博士信箱」之類東西學來。

那些色情小說，如已故的楊某等人的著作，對男孩子灌輸了最不正確、最害人的性教育。男主角一天到晚玩女人，做一次愛要兩小時，又有什麼菲律賓「插沙黨」的描寫。到男孩子長大了，發現自己的性能力，根本就沒有「插沙黨」的十分之一，於是便一生自卑，以爲自己不是男人，是太監了。

我絕不反對色情，好的色情文學，不文needs十分欣賞，只是這些够水準的東西，香港幾乎沒有。報上的色情小說，大部份是在發白日夢，加上香港一般人對性知識的貧乏，於是毒害甚深。

英譯「素女經」

多年前有弘願，想把「素女經」「素女方」「玉房秘訣」和「洞玄子」繙譯作英文出版，準備稱之爲「中國性經」，大括洋龍。此事會與現今廣告界創作紅人伍洲寧兄談過，後來兩人皆忙於討飯吃，伍黃合譯中國性經之擧，終未成事。

近日逛洋書店，赫然見架上有本叫「素女玄道」的平裝本，是日人與洋人合譯的。是照日人丹波康賴所撰的廿八卷「醫心方」中所載文字譯成。此書先在一九六八於日本出版，一九七〇年再由「哈勞出版社」出版。執筆時未會詳讀這本英譯「筆女經」，但快翻一遍，已知此書兩譯者功力頗深。於是黃霑心死。

這本英譯「素女經」另有一奇，就是有插圖。插圖頗似象形文字。再由另一日人插畫家改繪出來。光緒年間，長沙葉德輝氏刋行的「雙梅景闇叢書」中無插圖，日本「醫心方」廿八卷中，是否有些？因爲原書未見，不得而知了。

說「素女經」

「素女經」「素女方」「玉房秘訣」和「洞玄子」諸書，以今日科學眼光來看，很少價值；因爲混合了道家的採補術，主要的方法，是鼓勵男子「不洩」，所謂「十動不瀉，通於神明」，簡直是荒謬絕倫的論調，不科學之尤。

不過中國這一類書籍極少，要研究中國古人對性的態度，無法不從這幾本書入手。而且這幾本書，完全是以男人爲中心，是中國「大男人主義」的最好紀錄。

這麼多年來，中國男人常常虧待女人，在各方面都對女人不公平，而在性方面尤甚，「素女經」等一類書，是我的證據。

最不文的解約手法

合約此事，大都有利僱主，少利僱員。最近看到一則英國的解約手法，此法十分不文，但却也十分見效。

「滾石樂隊」的米克、積架與英國一位音樂出版商，簽下十六首歐西流行曲的合約。這位出版商，有約在手、自然態度不佳。米克積架本來想賴賬了事，後來請教律師，發現如果自己一旦賴賬，就可能要洗淨盛臀，安坐十七年以上花廳，於是數夜苦思，一夜在厠所大放屎尿屁之際，想出了一條極不文的解約橋段。

這橋段是：創作出最不文的歌曲交卷。

於是，「淡出鳥來怨曲」誕生了。

這首不文怨曲產生後翌日，積架已經坐在出版商的辦公室中，把這首歌整首唱了出來。

而出版商在聽了這首歌的頭兩行：「我要你把我的鳥玩弄，我要你進我背後的洞」之後，馬上口定目呆。

積架還說：「還有十五首，你要不要聽聽？」

結果是積架此約，庭外和解。

不文伊索寓言

不文霑大概自十歲左右開始，便從課本裏，和老師口中，讀過、聽過不少「伊索寓言」的故事。這些故事，每則必附教訓。所以一向以伊索的寓言，是「文以載道」的書。

最近偸閒到圖書館翻書，翻出一本英國出版的「伊索寓言」新譯，才知道原來「伊索寓言」，竟然也頗不文。

這本新譯的伊索寓言，譯者是美國希臘古文學者勞泰萊教授，全書盡删寓言中的教訓，並以「沒有教訓」爲標榜。今日選述其中一則：

某炎夏之日，有年青人路遇婦人。婦人走路走得倦極，幾乎昏倒，於是小伙子動了憐憫之心，便把婦人抱了起來，負在肩上。誰料走了一段路，年輕人大概因爲血氣方剛，加上天時暑熱，忽然心動。心動影响之下，某部也動了起來，就把婦人放下，在路上與婦人動了。

婦人也不拒絕，只是問他：「你幹什麼？」

年青人答：「你身軀太重，我想替你鑿去些肉。」說完便繼續大動一番。事畢年青人再把婦人負在肩上，繼續登程。走了不久，婦人說：「你如果覺得我還是太重，令你走得吃力，爲什麼不把我放下來，再替我鑿些肉？」

伊索、意拾、況義

「伊索寓言」可能是除佛經外最早被譯成中文的外國古典文學作品。公元一六二五年卽已出版，由當時來華傳敎的耶穌會士比利時人金尼閣與一張姓敎徒譯成，叫做「況義」。此書法國巴黎圖書館藏有鈔本。不文需有留學法國朋友會經寓目。

又淸道光年廣州亦有「伊索寓言」譯本。而且是英漢對照的。不過書名叫做「意拾蒙引」。「意拾」者，卽是「伊索」，音同而字不同而已。

「伊索寓言」讀過的人不少，可是此書的淵源，資料不多。寫此稿時，因爲發現不文伊索寓言後不久，興奮之情未減，所以順筆一提此書中譯的去脈來龍。

「子宮」腫了？

看簡而清八哥的「電影雜誌」，聽到極精彩的不文對白。簡八哥正在訪問肉彈女星，女星在說了一段對暴露的觀感之後，說起了最近的一部古裝新片。

女肉彈說她在這部片中紮起三寸金蓮，紮得「子宮」也腫了！不文霑馬上笑作滚地葫蘆，而且不明如何纏足竟然會累及子宮？後來搖電問八哥，才知是肉彈女星一時口快，加上廣東話不甚準確說：「脚趾公」漏了「脚」字。

遊龍戲鷄

粵曲曲王吳一嘯曾爲任劍輝紅綫女撰一曲「遊龍戲鳳」，此曲甚享時譽，至今未衰。其實歌詞中有一段，其義頗不文。

那是正德王對鳳姐唱的：「鳳姐呀你睜開鳳眼，睇吓我個玉印先。你重要嚭

低，先至睇得見，睇吓內中文字咯，姐呀你就心甜。」

玉印此物，何以必須「踎低」才可「睇得見」哉？大概吳曲王心中所寫，並非「玉印」，而實是「肉印」。所以李鳳姐看見「肉印」中文字，心花馬上開放，甜了起來。

所以此曲雖曰：「遊龍戲鳳」，其實亦可作「遊龍戲鷄」視之。

一見你就？

夏丹有一曲詞甚流行，曰：「我一見你就笑。」

有好事不文之徒改其詞如下：

「我一見你就翹，你那小小纖腰太美妙，

可是我怕自己，一碰沒有了！」

爲何要你忘我？

多年前曾爲王福齡先生譜曲塡一詞，名曰：「我要你忘了我」。此曲旋律甚

美，是王先生佳作，詞却不好：

「你不要怨我，不要恨我，

也不要問我爲甚麼；

無奈何啊無奈何，

我要你忘了我！」

原曲歌者爲已故電影明星杜娟小姐。當日錄音時黃霑因故未至，杜娟小姐手持曲詞問音樂指導吳迺龍：「塡詞人究竟原意何在？」

吳兄一非黃霑肚子內蛔虫，自然不知寫詞者原意。杜娟小姐不得要領，據說頗有怏怏；后來練唱時突然頓悟，爲黃霑此詞留下了不文解釋：「此詞不肯說破要你忘了我原因，必是爲了保持對方自尊心。女人對愛人有甚麼不好說的？一定是男的性能衰退，女的不滿足，唯有無奈何啊無奈何，要對方忘了自己。」

不文霑贈厠所聯

不文霑曾撰一對厠所聯，今日抄在這裏。聯是集句的；拯溺會是男右女左，不文霑的是男左女右。

女云：不亦快哉！

子曰：必也射乎？

其實這聯如果改成了男右女左，大可以移贈「招待所」「別墅」「屋」之類的地方，相信也算得是卽景。

拯溺會聯

淺水灣頭，年前拯溺會大興土木，把灣畔會所改建，豎立天后娘娘像。會所后山，建一小屋。屋有二門，其一上書「霸王」兩字，另一扇門則書「香妃」。門旁有聯曰：

「臨此陣那怕霸王好漢仍須下馬低頭，

入斯門卽使貴婦香妃也除裙解褲。」
原來小屋是男女厠所。

不文詩

又有另一酒肉不文朋友問不文霑：「你有無不文詩資料？」
不文詩資料，不文霑當然有。只是有些比「不文集」更不文的，不便刋出。
但爲了不負不文之友期望，今天且鈔一首套唐詩作品：
「春眠不覺曉，
處處聞啼鳥，
夜來雲雨聲，
毛落知多少？」

恥毛研究

男人對恥毛的興趣，似乎比女士要大，十來歲小伙子一見恥丘長出鬍子來的興高采烈，大概小妮子們不會感受過吧？

公元一三〇年出生的希臘學者加倫Galen，早有對恥毛作深入研究的紀錄。可惜的是加倫研究後的結論，未算正確——因爲他以爲恥毛除了裝飾之外，別無其他用途。

另外荷蘭的人體解剖學家佳士伯巴多連Caspar Bartholin就認爲恥毛之所以在生殖器上，是因爲造物者的道德觀念要其如此。

中國人對恥毛的興趣也不少，「白虎」「水晶」一類名詞，便是形容恥毛稀少或付諸厥如的女士。但興趣雖大，肯作有系統研究的似乎不多，至少文字紀錄上如此。

各國人士對恥毛研究得最深入的，首推德國人，除了上述的白克伊賓外，十九世紀末葉，兩位德國學者已對日本女人恥毛作過頗詳盡的統計。華利治Wer-

nich的結論是日本女士，頭髮茂密，而恥毛稀疏。杜尼茲 Doenitz 則發現了不少「下頭光」的櫻花小姐。

恥毛作用

恥毛究竟有什麼作用?

原來作用有五：

一是吸收汗液，恥丘與恥丘之上的小肚，在人兒「興合合」之際，常會「樂極生津」，皮裏溢出汗來，有卷而曲的乾燥毛髮，可以把之吸住。

二是在性行爲中，發生抗磨作用，減少太强的磨擦產生。

三是表記性的成熟，因此小孩無恥毛。

四是令南北兩極在性行爲中產生的靜電通行無阻。

五用是保持人體性器官的獨有「香氣」。

這是德國學者白克伊實Burkhard Eble研究所得，十分權威。

鐵三角與長直條

恥毛生長成叢形狀又如何？
據說有兩大類。
一是鐵三角。
一是長直條。
若問何者爲佳，那就要看老兄到底喜歡一拖二還是穿雲箭了。

恥毛長短

恥毛平均有多長？
德國學者雲美亞Von Meyer的統計，是平均每條五毫糎。
恥毛平均數目有多少？至今未有人作過統計。
爲甚麼沒有人作統計？原因不詳，以不文在下忖度，是因爲想作統計的人，

往往三番四覆的數毛之際，數錯了數。

上金下灰

金髮女郎其實絕大部份是上金下灰。

不文霑在六八年赴英，看過不少脫衣舞。英國脫衣舞有例是完全不掛一絲，不似法國的永遠保留最后一葉，因此不文霑看過二三十個金髮小姐的上金下灰實況。

而且一九六五年發表過一個醫學報告，兩位柏林婦科專家 Eggel 伊高和白德期Bartels在研究了一千位德國太太小姐后，作出結論，認爲「雖然恥毛有趨向與頭毛同色，但一般情形，並非如此。」

上金下灰，比較普通，但間中也有上灰下金的，當然上下皆金的亦有，只是不多而已。

恥毛對聯

月前往訪舊同事前輩高手神筆李翁，李翁出一聯首以贈不文霑曰：

「童心猶比雄心壯」

不文霑信口對曰：

「頭毛那及恥毛長」

口痕友謂不文霑誇大，因爲不文霑近日，頭毛平均七八寸。但此聯尾說的是歷史，不文霑往日，頭上的是Crew Cut平頭裝也。

大塊文章笑話

寫了一大堆恥毛資料之後，想起了個洋笑話。

笑話發生在某小姐的香閨客廳壁爐前兎毛地氈上。

女主角自然是某小姐本人，男主角是個大近視。

女主角氣喘喘地說：「你把眼鏡脫下來！你的眼鏡弄破我的絲襪了！」

於是男主角恭敬不如從命，脫下了近視眼鏡，再繼續未完成的工作。過了一會，女主角又說：「你還是把眼鏡戴回吧，你在吻着地氈呢。」

一毛不拔

又有人說吝嗇鬼應該叫做「鋼丫」的。因爲那眞正是一毛也難拔出來。

神女

有讀友來信問何以中國人稱妓女爲「神女」？不文霑此次是幾乎考起。因爲所謂「神女有心，襄王無夢」的「神女」，是名副其實的神仙女子，不是妓女野鷄。那何以灣仔某街與官涌某路的女子，又稱神女。

根據「中國娼妓史」上說，古時「巫」婦是兼操淫業的。而古代的巴比倫亦有宗教習慣，凡女子必要到神社去操幾年淫業。可見中外古時，都有「獻身宗教」的婦人女子，作妓當娼，「神女」一詞，相信正是與此有關。但究竟是否眞正如此，就要向高明請教之后，再作答覆了。

「毛厠」考？

有人說「毛厠」本來叫「茅厠」，一音之轉，所以「茅」變了「毛」。

不文霑以爲「毛厠」也說得通，因爲二急之際，急不及待，「毛落知多少」是常有的事，厠既有毛，稱之爲毛厠，豈不恰當？

一縷寄相思

復有人說「千里送鴻毛，物輕情義重」，應該改爲「千里送Y毛」的，因爲這樣一來，情義更重。

此語想來不是沒有道理，而且表達情義之外，也可令收受者，眞眞正正的睹物思人。

毛的故事

因此想起了個洋笑話。

有兩個不相識的法國士兵在戰壕上拆家書。一個拆開之後，喜形於色，大聲疾呼曰：「我太太眞係情深義重得緊要咯？」隔隣的士兵說：「佢寄封乜野信畀你咁交關呀？」

「喂，咪咁嘈啦！因住對面開槍過嚟掃射呀！」

「封信就冇乜點啫，」士兵答：「呢條野厲害呀馬！」說完從信紙中檢出一條恥毛來。

旁邊的士兵當然亦大受感動，於是好奇地拿起毛來一看，看完眉頭一皺，衝口而出問曰：「咦，你係唔係姓史密夫㗎！」

「係！」士兵答。

又有個洋笑話。

有位太太與高采烈的在淩晨囘家，捧了一大瓶最名貴的香檳囘來。

丈夫問：「喂，阿珍，頭先個化裝舞會好玩嗎？」

太太答：「好玩到極啦！我重贏咗最佳化粧獎嚕！呢支香檳就係贏番嚟㗎喇！」

「係咩，咁你化裝扮乜野呀？」

「扮葵扇五點呀馬！」

「葵扇五點？」丈夫不明所以：「你點化裝法呀？」

「冇！」太太囘答曰：「我淨係着咗對黑手襪，同對黑鞋咋！」

鐵幕的毛笑話

據說有位蘇聯女士在莫斯科乞食，乞食的方法甚奇，她是以舉高長裙向過路男士展露內面東西來討錢的。

這位蘇聯老大姐發覺用這方法乞錢，收效甚佳。因爲第一次她舉高裙脚，露出小腿，有個老大哥便給他五個盧布，第二次她再將裙脚舉高一點，露出大腿，

就收到善心男人的十個麁布，所以在第三次，她學得更精乖了！有男人走過，她索性全裙擧起。

誰知男人一看之後，轉身就跑。

老大姐心有不甘，於是追上前去，向那大鼻子男士曰：「先生，你爲甚麼不施捨我？」

大鼻子男士一擦鼻，滿臉不快答：「你被馬克思害得要乞食，爲甚麼在身上還掛他的鬍子？」

馬X與其他X

廣東話有句俗語，「馬×咁長」，要來形容長的東西。其實馬×是否眞長？未必。

因爲據不文霑「不文齋」中藏書顯示的數字顯示。雄袋鼠的袋鼠×挺擧之際，長十四吋；雄河馬的×，是十至十二吋；斑馬×是十八吋；駱駝×二十四吋；犀牛×是靜止狀態亦有八吋；獅子×是五吋；驢×是二十一吋。

而馬×是二十吋雖然比獅、斑馬、河馬、袋鼠、犀牛等動物要長，但却比驢短一吋，比駱駝短三吋，未算最長。

所以這句廣東俗語有更改必要，以后形容長長事物，應曰：「驢×咁長」或「駱駝×咁長」！

「X毛命」

另外有一句廣東歇后語，要比「馬×咁長」形容得貼切多了！

那句話是「×毛命——冇時掂」形容人經濟情況拮据，沒有一時一刻頭頭掂。

掂是順的意思，在廣東話裏，可以用作鬈曲的反義詞。而各位讀友又何曾見過有順而直的×毛？

補輪呔

某日，不文雷街上閒遊，見一中年人在路旁修補單車輪呔。不文雷乃屎桶倒瀉也看上半天之人，於是駐足而觀。只見該中年男士，鷄手鴨脚，滿頭大汗，修得車輪，車呔又漏氣，於是不文之語，乃由男士口中，送至不文雷耳中，不文雷雖不文，亦爲此語而弄得愕然。

該男士曰：「超也麼個害，補得輪來個呔又爆，補得個呔來個輪又爛。」

此話之所以能令不文雷愕然，非因句首之五字眞經，而在其用台山話說出。

女人叫開的地方

有一個地方，女人對你說：「開」！你可能要付錢給她，也可能她要付錢給你！

讀友可知道這是什麼地方？

對了！正是澳門賭場！

由澳門拿五萬元回

我有個方法，包你每次到澳門賭錢，都有五萬元拿回來，萬試萬靈，永不失手。

讀友可知道這是什麼方法？

方法是拿十萬元去澳門，到輸掉五萬元以後，馬上收手不賭，乘船回港！

最鬆的地方

有一個地方，是女人身上毛髮最鬆的。

讀友可知道這是什麼地方？

如果答非洲，一百分。

如果答別的地方，零分，不過可能得不文獎。

烟與性

吸烟其實與性有關。

因爲「心理學」鼻祖佛洛伊德的說法，吸烟其實是人類對哺乳的一種懷念反射作用。而哺乳，也是嬰兒們的潛意識的性行爲。

由此「大胆假設」推出來，烟民可能是性慾不能滿足的人，因爲下口抽不够，所以上口拚命抽了。

不知爲邱吉爾作傳的人，有沒有旁及這方面的研究？

女人陰戶與政治

同文洪恭先生曾引述大鬍子蕭伯納語：「女人陰戶與政治，是全世界最髒的東西，而男人偏偏最愛搞！」令黃霑拍案叫絕。

而叫絕之餘，却緊了不文霑與不文霑的絕非不文文友。

因爲不文霑讀完蕭鬍子此語，立刻便想找出這話原文與出處。而不文霑的不

文書齋之中，只藏不文之書，蕭大文豪的巨著，只得數本，因此當夜翻尋「女人陰戶與政治」名言絕句原文不獲之後的翌晨，便求教文友。

不文霑的文友之中，不少爲蕭伯納權威，其中一位，還是在此地大學教英國文學的，但却被不文霑這一請教，問得搔耳撫首，語塞口吃，無以作答。連問四人，都未知蕭翁究在何地何時，說過這話。

而諸文友後來窮數周之功，遍查蕭翁全集，也未知答案，所以敢請洪恭先生，可否爲不文在下，與在下絕非不文的文友，指點迷津，開啓茅塞，示知這句「女人陰戶與政治」的蕭語錄原文與出處，不文霑願以一期「不文集」稿費爲酬——而「不文集」一期稿費，大概可供洪恭先生赴此地最平價「不文場所」一次之用。

髒東西

說到髒東西，不文霑不由得不心生感慨，口出感嘆！

女人陰戶與政治，其實絕對不應該髒的！女人陰戶與政治，既然是男人最愛搞的東西，而男人竟然任其髒了，這只是男人自己的過失。未搞女人陰戶之前，男人何不花點功夫，先把這自己愛搞的東西，洗一下，刷一番？

而政治，男人也大可以一邊搞，一邊擦，令其污髒盡除，清潔明淨的！起來，起來！搞髒東西的男人們！是我們洗之哉、刷之哉的時候了！

搵笨七

黃霑數年前在「明報」寫過一欄「隨筆」，其中有一篇叫「政治者，搵笨之謂也」。

那時候，黃霑尚未墮落至今日的不文地步，因此只認爲政治是搵笨。到了今

日，黃霑成了不文霑，重想起了以前的舊稿，覺得該稿題目，有修正的必要。

因此在這裏修正如下：「政治者，搵笨七之謂也。」

這句修正過的「黃語錄」，可以作蕭伯納名句的註脚。

因爲這語也說出了政治與女人陰戶的共通點：兩件東西，都是以搵笨七爲樂！

「豬乸尾」釋義

廣東不文歇後語，有一句形容某種男士的，叫「豬乸尾」！意即「揩丫」。

這種男士，永遠在女人身旁團團而轉，搖搖而擺，但却永遠不得其門而入。

這種男士，與母豬尾巴一樣，只能有在門外徘徊之樂，却絕無登堂入室之趣。終日得一「揩」字而已！

七與忽

友人中，不少對「不文集」頗關懷，不但時常提供意見，還時常提供資料。下面的一則妙文，是一位師友提供的。全文用粵音叶韻，叶得奇險，據說是民初文人代筆的狀詞。內容說一位在廣州與佛山經商的朱先生，路上遇到惡丐所發生的事：

「具呈人朱七，素具靚忽，經商省佛。忽一日，路遇惡乞；乞搣黑七，拮七忽；七忽櫛實，眼突氣咳，幾乎瓜得！凶徒事畢，揚長走甩。朱七爛忽，步履兀兀。如此寃屈，懇請查訖，捕回惡乞，判將佢拮。所言屬實，不一。」

夜釣篇

「嶺南即事」，題作「寄閒小隱」撰。這位「寄閒小隱」不知何人，大抵是廣東籍的，因爲書中妙文，用廣東話用得出神入化，不可能是外省人的作品。

此書裏面妙文很多，只是「新婚賦」便有三篇。上面鈔的一篇，已是最短的了。

還有一篇無題的短文，是粵謳體的，這篇短謳，姑名之日「夜釣篇」吧：「春江水，泛出桃花；紅雲一度，隔住流霞。君呀你睇吓溪邊紅雨，係咁淋漓洒。總怕藏春不住，漏落桑麻。

重有山路一條，任君你走吓；崎嶇難上下，點似得水面咁繁華？今晚夜靜水寒，君呀你唔釣亦罷！獨惜藍橋無路，問你寄宿誰家？試睇武陵溪口，整住個匹胭脂馬。唉！佩鞍難以跨，潮信眞唔假；待我洗清河漢，正共你再泛仙槎！」

新婚賦

敝戚提供了從前省港五桂堂書局印行的「嶺南即事」。此書妙文甚多，今日在這裏鈔一則「新婚賦」，四六對仗，十分工整：

「蘭秀芝香，羅綺葉桃夭之化；鸞箋鳳帛，蔦蘿訂山海之盟。紅絲繫定姻緣，冰斧伐成伉儷。

瑤池開玉輦，燈燭交輝；瑯玕駕仙輿，笙歌夾道。廣寒仙子臨凡，金尾阿嬌出世。同心結綰，喜溢蘭房，合巹交杯，歡生玉液。

佳人低首含羞，知此夜紅梅破綻；才子揚眉帶笑，喜今宵丹桂飄香。解開金鈕，重重綿繡擁花枝；露出冰肌，寸寸瓊瑤依玉樹。

五色彩鸞並戲，九苞丹鳳齊飛；上下開乾坤橐鎖，陰陽會龍虎風雲。向中原而問鼎，擊破琉璃；從赤壁而進兵，冲開水塞。入不毛之地，會插血之盟。登紫極之宮，鬧臨潼之寶。奇正一分一合，往來七縱七擒，秦關狹隘，怎當匹馬惟先，蜀道崎嶇，難止雄兵直進！

連營炮，並攻細柳營前；大將軍，獨占葫蘆谷口。勢若柳城之破，欲罷不能；既開金門之關，來者不拒！半推半就之意，獨運中軍；又驚又喜之情，恐聞隣國。輒夜雲行雨會，通宵鳳倒鸞顛。對綉口含破櫻桃，抱纖腰束殘楊柳。性斧情斤，專向巫山瞧夜月；心鈎意餌，獨來色海釣風波。肩挑三寸金蓮，占盡洞房花燭；手握一莖玉笋，勝遊別境乾坤。

一刻千金，瀟洒半天丰韻；寸陰尺璧，鼓舞萬種情懷。恨閏年閏月，不閏殘

更；怪長日長天，不長良夜。點點風流汗出，遍體珠璣；低低嬌語聲傳，盈喉絲管。杏臉霞殘，雲鬟澈散。玉泉紅液流香，白鼎丹砂吐秀，雲收雨散，眉目雙清；海晏山沉，水天一色。擺開孔雀之屏，献出麒麟之瑞。小登科預兆大登科，萬里青雲得路；玉美人化作太夫人，五花金誥啣來！」

說「撞紅」

中國男人，一向認爲在妻妾有月事之時，不能與之發生性行爲。否則便會「撞紅」，對男人極不吉利。

這事在今日看來，跡近無稽迷信，因爲在月經來時，男女性交，男人倒不會出問題，只是女人會因爲陰道充血，容易因劇烈磨擦而受損。「撞紅」云云，吃虧的是女人，男人害處，沒有甚麼，更不會不吉利。

說「撞紅」不吉，是騙男人的。

不過，幸而男人受騙，否則女人慘了。

中國男人，數千年來，一直虧待女人。如果說「撞紅」此事，只對女人有害

，對男人無損；那麼中國的大男人，一定一年三百六十五天，不問月日，只要老子興起，想幹，就馬上要女人盡他們應盡的供老子洩慾義務。你女人在月事來時，陰道易受損傷？那與老子何干？老子他媽的才不管！誰叫你命苦，生下來做女人。

但說「撞紅」對男人不吉，那麼老子沒有辦法，只得認命！而女人也因此才可以每個月，有幾天喘息一下，休息一下的機會。

女人與天橋

曾經有段時期，寶島開始整頓交通，厲行罰則。實施日開始，車輛不依燈號胡亂拐彎的，要罰；行人不依指定路綫橫過馬路的，也要罰。

由於寶島人民，一向不大理會交通規則，所以，自執行交通管制以來，每天被捉的人甚多；而且被捉的，大部份是證據確鑿，所以極少能無罪獲釋。

據說只有一位女士，不走「行人天橋」過馬路，被警察抓住了之后沒有被罰，只是警告了事。

這位女士，能獲當值警員無罪釋放，因爲她說了一番道理。她說：我們女人，月事來了，身子不潔，不能進神廟參神。神廟不能進，我又那裏敢在有月事的今天，走上「天橋」？

麻雀與高爾夫

不文霑有兩樣東西，絕對不懂。一是麻雀，一是高爾夫；但見友儕樂此不疲，自己却也莫名其妙，終於忍不住，向朋友請教。

先向某女士請教麻雀之樂。

女士曰：「好難解釋嘅，呢的野，你又唔識打麻雀，總之你玩玩吓就會玩出癮嘅嘞。」

不文霑追問：「點出癮法啊？」

女士答：「嗱，咁你有時揸住隻一索，碰吓人地隻西，有時又上吓，有時又碰吓，有時又自摸，的籌碼出出入入，來來去去，咁你就自自然然好過癮啦！」

不文霑似乎明白麻雀樂之后，再請教另一位朋友高爾夫之樂。此朋友是先生，他曰：「高爾夫乃入窿玩意，而且一入入十八個窿，你話過唔過癮丫！」

不文粵語片橋段

黃霑有一不文粵語片橋段，包管電影檢查處規格再嚴，也能堂而皇之通過。這不文橋段，在利用電影聲帶，大唱不文歌。

歌詞本來甚長，但在這裏只寫一段。其詞曰：「情人，情人，唔該你除埋條裙，唔該你擺開個陣，唔該你行埋嚟，一手揸住我條棍！」

配合此粵語插曲的畫面，是一個胸毛大現，手瓜起腱的「打仔男星」，與一個胸前發達，周身姣格的「肉彈女星」，在武館中練武。男持單頭棍，女執單刀籐牌，在師兄師弟，師姐師妹衆目睽睽之下，在師父師母，虎視眈眈之中，練對拆。

肉彈女星，先穿短裙，導演一聲「開幕啦」令下，脫下迷你，露出熱褲，然後大家紮架，擺開「有種小子大可放馬過來，難道姑娘怕你」姿勢。打仔男星，右手持棍，左手一擒。於是女星一個箭步衝前，舉起單刀，男星單棍一送，說時遲那時快，「卡察」一聲，「白蛇吐信」已將單刀震挑落地，女星左閃半步，不慌不忙，使出「狐狸擺尾」，右手一搭，已然執住棍頭。

可惜粵語片已經死得冰僵，否則黃霑甘心情願，將這不文橋段，免費奉送色情青年中年老年導演。

「包皮環境」

有句廣東歇后語，異常精彩。

那是「包皮環境——惡劣」。

這「劣」字只是同音借用，原字如何寫法，請恕黃霑不懂。而且因為篇幅已盡，這句歇后語也恕不能再詳細解釋了。

並未吹牛

有讀友來函謂不文霑吹牛，因他新購牛津字典，遍翻皆無「不文集」所提不文英文字。

其實不文霑雖則時常吹牛，此次却未吹牛。大概不文讀友所購牛津字典版本與不文霑的不同，所以不文英字，付之闕如。

不文霑之牛津字典爲Oxford Advanced Learner's Dictionary Of Current English之第三版，爲牛津大學出版社一九七四年出版，字典編著者爲A.S. Hornby，此公爲英文字學權威，已編牛津字典多本，自一九四二年迄今，數十年於茲矣，這本字典所收之字，多爲牛津大學出版社一九七二年出版之「牛津英文字典補選」所收新字。這本「補選」，其實已收英文四字母語。當時記得英人列爲大事，國際通訊社紛紛拍發電訊，通達世界焉。

爲證不文霑未吹牛，特將該字典內之不文英字，製版刋出，以釋讀友之疑。

ning(1): *The boy showed a great deal of ~ in getting what he wanted.* **2** (old use) skill: *My hand* [illegible]

cunt /kʌnt/ *n* ⚠ **1** vagina. **2** female pudenda. **3** (vulg; sl) (by transference) woman or girl, regarded as a sexual object **4** (vulg; derog sl) despicable person.

[illegible] pink, red or purple.

fuck /fʌk/ (⚠ taboo) *vt, vi* **1** [VP6A,2A] have sexual intercourse (with). **2** [VP2C] ~ ***off,*** (esp as an *imper*) go away. □ *int* expression of annoyance, etc. **~ing** *adj* used to indicate annoyance (but often meaningless): *What a ~ing nuisance!* **~er** *n* fool; idiot.

[illegible] esp with alcoholic drink: *~ oneself/one's brain with gin: in a ~d state.*

BBC不文歷史

BBC電視第一次出現不文四字母語，是一九六五年十一月十三日星期六。

那天，BBC第三電視台正在播映討論節目，討論舞台檢查準則。節目主持人是羅拔‧羅弼臣。參加討論的，有英國劇壇祭酒與國家劇院主持人堅尼夫泰倫。羅弼臣問泰倫：「如果劇作是有性交的，你會不會准許在國家劇院上演？」

泰倫答：「我懷疑F--K這個字，對有理性的人來說，會不會眞的太惡劣，太噁心，或者應該完全禁止。我認爲可以說出來的，可以印出來的，也就可以讓人看。」

結果BBC的歷史，就讓這位泰倫先生，寫下了不文的第一頁。

香港電視不文史

香港電視上出現不文語，時間比BBC還早。

那時，麗的映聲還未正式開設中文台。而每天播映只有幾小時。

當時一位要員一方面要做編導工作，一方面也出現螢光幕前主持節目，這位要員主持的節目之一，是「電影雜誌」，不文霑就是出現在這節目裏。因爲這位要員從前與丁皓在同一電影公司服務過，所以私下十分熟稔，但在螢光幕上，自然要「嚴肅」一番。只見他問丁皓：「據說你懂手相，你可否給我看看？」

於是丁皓在鏡頭前爲要員執手看掌。最后的一句話是：「你這人很風流，有很多女人追你！」

不知是否丁皓看掌太準，一句話說中了事實，還是丁皓看掌完全不準，與事實距離太遠，總之，要員給逗樂了，再也嚴肅不起來，大笑曰：「哈哈，我眞畀你吹×漲！」

不文醜聞之外的不文醜聞

英國內閣大臣「換換口味」，全世界不文人士，議論紛紛。議論紛紛，自然口沫橫飛；而口沫橫飛，自然也飛出不少不文字句。

於是一句最不文的不文字句，出現了絕對不會不文的英國廣播公司的電視節目裏。

那是五月的第三個星期，英國廣播公司請來文化界人士，發表對英國內閣大臣的「換換口味」不文事件意見。節目是現場實地播映，「倫敦星期日郵報」的華士敦先生，口沫橫飛之際，竟爾說出了一句最不文的字句。

這句不文字句，乃是英文的四字母語，以F爲首，以K爲尾。這個英文字，有時與「愛」字同義，但「愛」字文極，這字就不文之至了。

當時，訪問員問華士敦先生，究竟英國人會對政府首要與應召女郎亂搞一通，有何感想。華士敦先生說時遲，那時快，也不思索，便囘答：「I Don't Think, They Give A F--K。」

然后，整個英國廣播公司的電話網都响個不停，電話接綫小姐還以爲納粹飛機又轟炸英倫海峽了。

最后，英國廣播公司發言人無法不公開聲明：「我們認爲用這個字，極之不文。但當時迅雷不及掩耳，我們想採取行動，也來不及。」

而可笑的是，打電話來大罵英國廣播公司的斯文人士，竟然在衞道宣言之中，也用上了這個他們認爲最討厭，最憎恨的不文四字母語。F之聲不絕，K之韻不停！

不文需譯不文語

這句令英國廣播公司歷史再寫下不文一頁的英文警句，不文需試爲中譯如下：

「我不認爲他們會管這鳥事！」

「鳥」字，音「吊」。「水滸傳」中常見魯智深話中，如「口裏淡出鳥來」便是，解作男士的不文之物。

這樣譯法，不知可否？

紅霞仙杵

有讀友說不文需雖稱陽具曰不周山不佳，因爲此物粗鄙不文，一如不文需焉

，不宜以神話中天柱峯之佳名，亂稱此物。而且不周山乃頂天立地之物，男人東西，只是六寸左右物品，稱之爲不周山，太有「灣仔大佛」之嫌。

其實雅稱不文之物的人，不自不文霑始。

崇禎時有某相公，此人甚有奇癖異好，認爲天下之至美，男人是前面東西，在女人身上者，得后面八月十五。而這位大相公，有個內閣供事叫石俊的，據說「私處甚佳」，甚得公賞，有人求公賜書法，非找石郞磨墨不能得。而這位相公，就曾稱八月十五這十分粗鄙不文，藏屎藏屁之屎忽屁股曰：「白玉綿團」，而稱那男人六寸左右東西，叫「紅霞仙杵」，「白」「紅」兩詞，都是十分「雅」的稱號。而這位崇禎相公，行爲雖然不文，實在社會地位與學識，比不文霑遠甚，仍然對不文東西，肯用雅稱，那不文霑稱男人陽具曰不周山，雖然是微有誇張，却也無不可。

此崇禎相公事，也非不文霑杜撰，讀友不信，可查袁枚的「子不語」一書，其內卽有此說。

畢加索近作

巴黎塞茵河右岸的路易利里畫廊展出畢加索的近作，作品共一百七十二副，是這位年逾九十的巨匠一九七一年十月到一九七二年八月間的作品。作品的主題，由頭到尾，都是那最不好看，但最受男人歡迎的女人身上東西——陰戶。

一百七十二張陰戶畫，張張不同，快樂的、幽默的、厲害的、野蠻的、修飾的、粗獷的、淫褻的、高貴的、老的、嫩的、甜美的、鹹濕的、有毛的、無毛的、黑白的、彩色的、抽象的、寫實的，巨匠即是巨匠，從來不重覆自己！你無法不佩服！

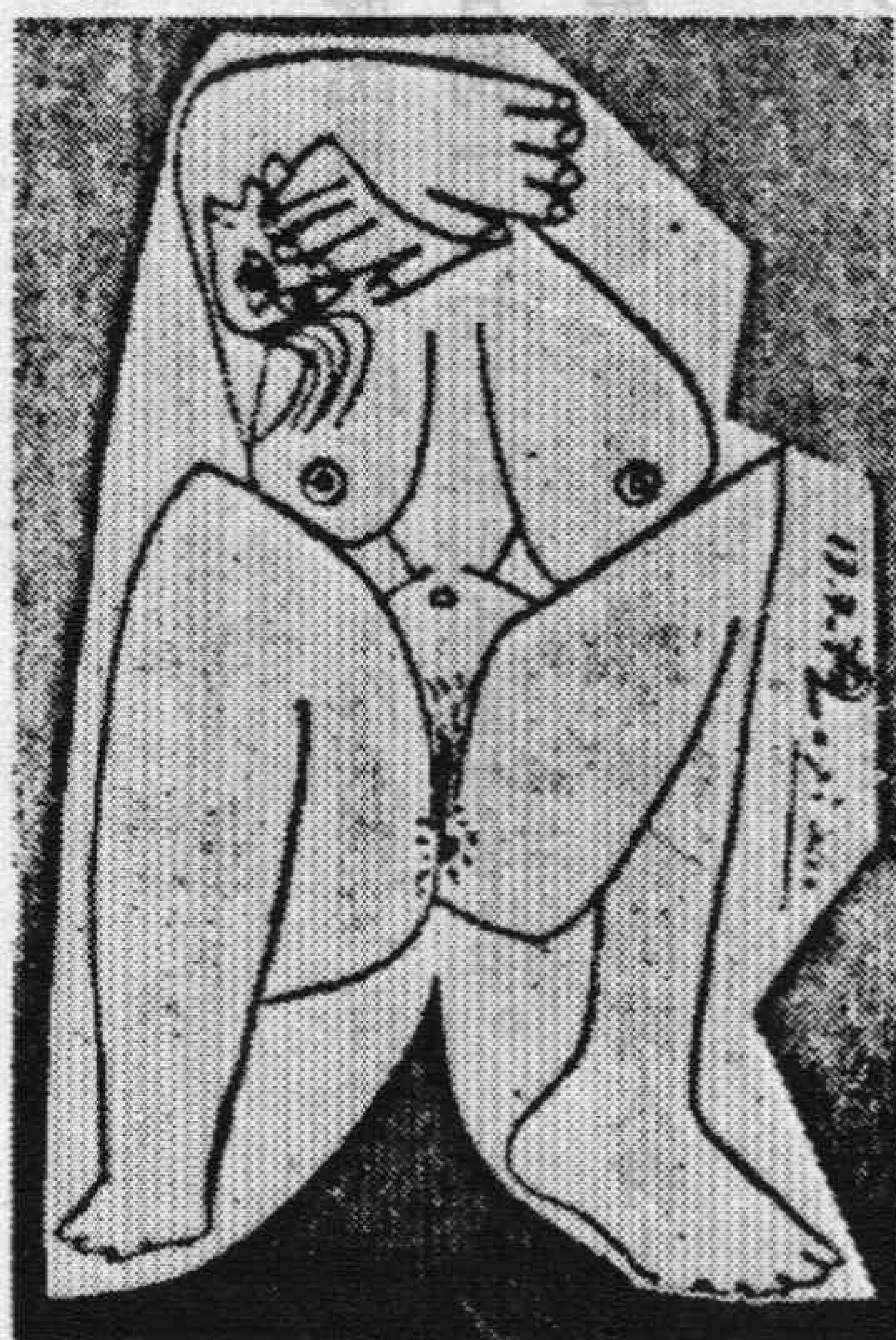
而且有一樣最令不文黃霑五體投地的，是畢老頭子加索，竟然把這個男人自出娘胎以後，就無時無刻不想鑽回去的「老家」，畫得如此美麗，如此漂亮，如此香艷，眞是嘆觀止矣。

畢加索七一年十月的作品

畢加索七二年五月十日作品　畢加索七二年七月十一日作品



畢加索七一年十二月六日作品



畢加索七二年五月十日作品



畢加索七二年七月十三日作品

新天方夜譚

「天方夜譚」故事人盡皆知。以下這故事，亦是「天方夜譚」，但相信知者不多，所以故名之曰：「新天方夜譚」。

話說阿拉丁先生某日，在海灘漫步，正在極目騁懷，望驚濤拍岸，捲起千堆雪，十分舒服過癮輕鬆得意之際；突然一個瓦浪，排山倒海而來。

那瓦浪，即使未有雷霆萬鈞之勢，亦有雷霆萬鈞之力，阿拉丁欣賞海景出神，一不留神，竟然被白浪打個正着。一個倒栽葱，再一個大觔斗，翻得丁哥阿拉氏，一佛出世，二佛涅槃，五臟欲裂，七腸似斷，人倒在沙盡水湄之處，灘頭海邊之地。腦袋迷迷糊糊，心神恍恍惚惚。

阿拉丁先生當然是嫣焉有聲，沙地阿拉伯與泥地阿拉伯和石地阿拉伯之粗口，衝口而出，幾乎連眞神阿拉，也一樣辱及。

但却也福無雙至，禍不單行，阿拉氏丁哥正在出三字眞言，五字眞經，十字

眞咒，大罵特罵、臭罵狂罵之際，忽然一個巨瓶，從天而降；而且不偏不倚，正中丁哥腦門髮脚前三吋、眉頭上一吋之地，卜然一聲，敲得丁哥之頭，更添兩分痛苦，加增幾陣暈眩！

丁哥阿拉氏此時也，正是欲笑無從，想哭未得，爲之「泵氣猪鞭」——吹脹之至。

然好一個丁哥，到底是英雄人物，處此大變，也是疼而不驚，怒而不怕。却原來丁哥從前已經有過同類經驗，知道海上浮瓶，乃是鳳凰無寶不落之物。

於是定神一看，凝目而視，果然見此正中自己腦袋天靈蓋之瓶，古意盎然，古跡斑斕，卽非萬年失寶，亦是千年軼物，而瓶內若有物蠕動。

此時之丁哥尋思曰：「上次眞神阿拉庇祐，賜我寶瓶，放出瓶中巨人，我是一時不愼，幾乎成爲巨人小食，幸而化險爲夷。終於排除萬難，奪得美人歸。今次再來一鑊，豈可重蹈覆轍哉。」尋思已定，於是雙手持瓶，來個左搖右擺，前盪后推。

如是者不久，果然瓶內發出洪鐘似聲响：「喂，我XYZABC★媽！你而

家咁熬法，想攞命呀！」

阿拉丁一聽，知道奇謀得售，於是撚其油喉曰：「汝何須動惱。吾知汝爲瓶中巨人，今日汝被困瓶中，正是落平陽之虎，遊淺水之龍，與上沙灘之白蟮，勞嘈亦無用也。汝在瓶中，不見天日已久，今番落在我阿拉門丁公手中，知機者是乖乖就範，則或可重得自由，否則，又在大海飄流，不知到何日矣。」

此語說罷，瓶中巨人果然火氣全消，傳出哀求之聲曰：「唉！對唔住嘞大佬！頭先係我唔啱！我保你大咯！你放我出嚟啦！我答應你俾一個願望你啦！」

阿拉丁曰：「一個願望乎？何其少也，君未閱舊版『天方夜譚』耶？例牌三個者也！」

巨人曰：「大佬！如今全世界通貨膨脹，願望都貶值；舊時冇錯係三個，而家得番一個而已！」

阿拉丁冋心一想，現在自己已經是人生諸事，財富美人，全部都齊，實在亦不必再求什麼。而自己人生至此，只有一宗憾事，就是那話兒太短，美人雖美，奈何需索頻頻，自己十分頂之不順。於是語巨人曰：「也好！一願已足！」言罷

拔瓶塞，放出巨人。

巨人拜謝已畢，就曰：「好嘞！唔好阻我咁多時間，你有話就講，有屁就放，有乜願望，快的明言。」

阿拉丁曰：「只要吾下面那具東西，能够在鄙人站立之際，也能碰至地面，於願足矣！」

巨人曰：「易過借火。」於是喃喃有聲，唸咒曰：

「眞神阿拉聽我講，要佢賓周拑地上；

賓周太長殊不雅，三寸亦可慰妻房。

於今我償汝願望，一於此消彼就長。

賓周遙遙懸腿上，只因周短脚太長。

今番要你周掂地，三尺脚成二寸長。」

咒語唸畢，阿拉丁雙腿一痛，三尺長脚，變得二寸，果然腰間三寸之物，纍纍貼地矣。

新「天方夜譚」之二

話說這次天方夜譚故事主角，乃非阿拉丁仁兄，而是阿拉丁之兄阿拉丙。

原來阿拉丁本來有四弟兄，阿拉丁之父阿拉爸，毫無文化，當太太阿拉媽生產第一胎兒子之時，搜盡枯腸，也改不出什麽好聽動聽名字。還是阿拉媽爽快，說既然改不出名字，就不如索性叫兒子曰阿拉甲，因爲甲者一也，大兒子是阿拉甲，二兒子是阿拉乙，三兒子是阿拉丙，如此類推，甲乙丙丁戊己，豈不一切搞掂。

於是就有阿拉丁之兄曰阿拉丙焉。（不文霑按：阿拉伯國家，就是紀念阿拉爸之兄，亦即阿拉丁之伯而命名焉。蓋今日阿拉伯之國，黃沙下面有石油十分威水，但當日尙未發現，唯有靠「一千〇一夜」的「天方夜譚」知名於世，所以乃有此名。或曰：那阿拉伯何以不乾脆叫「阿拉丁」而又喚作「阿拉伯」。此無他，因爲阿拉伯族人，最重長幼尊卑，該國改名之際，阿拉丁雖然顯赫，但阿拉家族，仍有大伯存焉；是故乃名阿拉伯。）這個阿拉丙，乃是好食懶飛，游手好閒

之士，而且其才雖然甚小，其志則甚大，乃志大才疏人物，今次見爲弟細佬老四阿丁，因爲在沙灘乜流流與戇乜乜之際，拾得萬年古瓶，得巨人之助，因而奪得美人歸，妻財子祿，樣樣齊全。而且富甲中東，所以就艷羨不已。因爲自己細佬阿拉丁雖然對自己亦算不壞，時有挹注，但究竟俯仰於人，只爲細佬之傍友，於面子未光焉。是以乃效其弟未發之時行爲，亦終日在海灘之旁，水涯之間，守株待兎，守浸待瓶。

如是者不知守了多少時日，却也事有湊巧，竟然眞的讓阿拉丙守到了。

也不知是因爲皇天不負有心人，還是阿拉族的祖宗山墳，座落在那牛眠之地，富貴之山，抑或是眞神阿拉，特別寵眷阿拉一家，總之是那合該有事之日，大海之中，竟也飄來寶瓶乙個；而且落在阿拉丙脚下焉。

於是阿拉丙乃按照新天方夜譚故事之中規矩，和瓶中巨人討價還價一番之后，獲得巨人允許，予以一個願望。

讀友看官諸君各位，原來這位阿拉丙仁兄，乃是一位好色之徒，而且不是小好，乃是大好。這次得瓶中巨人應允予以願望，思慮一番之后，乃曰：「巨人巨

人，我生平最愛之物，乃是女人腿上腰下股前髀側那一個洞，我能日夕親近此洞，於願足矣。」

巨人聽罷，乃曰：「此易事也。」喃喃有詞，唸動咒語曰：

「眞神阿拉清楚聽，　於今我要用神明，
運動天將與天兵，　一個願望賜阿丙。
阿拉丙佢唔生性，　個人正一係鷄精。
女人個處臭而腥，　佢要天天來對正；
咁嘅品性得人驚，　不文若此太冇興。
但係願望我答應，　若然反口太無情，
於今只有將佢整，　整成一條半月型，
婦人陰戶對到正，　此帶命名叫月經。」

咒語唸畢，阿拉丙乃變成月經之帶，終於一生對正女人陰戶了。

牙簽大少

有人說「牙簽大少」是形容幹進去之后便掉頭而走，棄女人若敝履的男士。其實我看被拋棄的不是女人，而正是牙簽大少自己。因爲只有又短又細又幼又尖的牙簽，女士在試過之后，不馬上拋棄才怪！

史勿夫

說起外國人姓氏，想起一個外國很普遍的姓氏史勿夫Smith。外國人何以多姓史勿夫，不文霑有考證。

有人說外國人多取職業爲姓氏，中古時代，每村必有鐵匠，於是取之爲姓，便是史勿夫了。

但一村一鐵匠，史勿夫何以後來族大如斯？原來是十字軍東征的時候，軍人應「聖召」，去作「聖戰」，一去經年，就怕家裏的女人，有什麼不神聖的行爲，於是就將家中女人，全部鎖上了貞操帶，

鑰匙自己帶在身邊。

而唯一能開貞操帶的，是鐵匠史勿夫先生。

於是，忽然之間，外國就多了很多小史勿夫來。

我們黃種人

幾年前，中國人在國產電影中很威風，洋鬼子遇上了，鮮有不被打得血流披面的。因此，「我們黃種人」這句話，常常掛在英雄們的口裏。

其實黃種人一向威風，因爲造物造人的時候，早有安排了。此事不文霑亦有考證。

話說那次造物造人，先拿塵土，造成人形，送進焗爐去，煉成人類。

過了個把鐘頭，造物想想，大概够時候了，於是打開焗爐，把造成的人拉出來。

誰知造成的人，個個黑得像炭。

於是另造一批，再送進爐子去。這次五分鐘便拉出來了。全是白的，未熟。

到第三次，火候把握好了，才造成了恰到好處的人。皮膚是金黃色的。那自然是黃種人。

所以，黃種人本來便是造物的心血結晶，不必磨拳擦掌，也已如此。

看圖識意

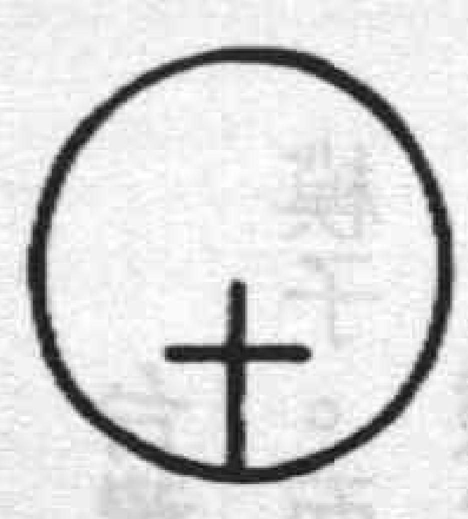
插圖一A對B說：「我早就話畀你聽佢係石女啦！你又唔信，攞嚟衰！」

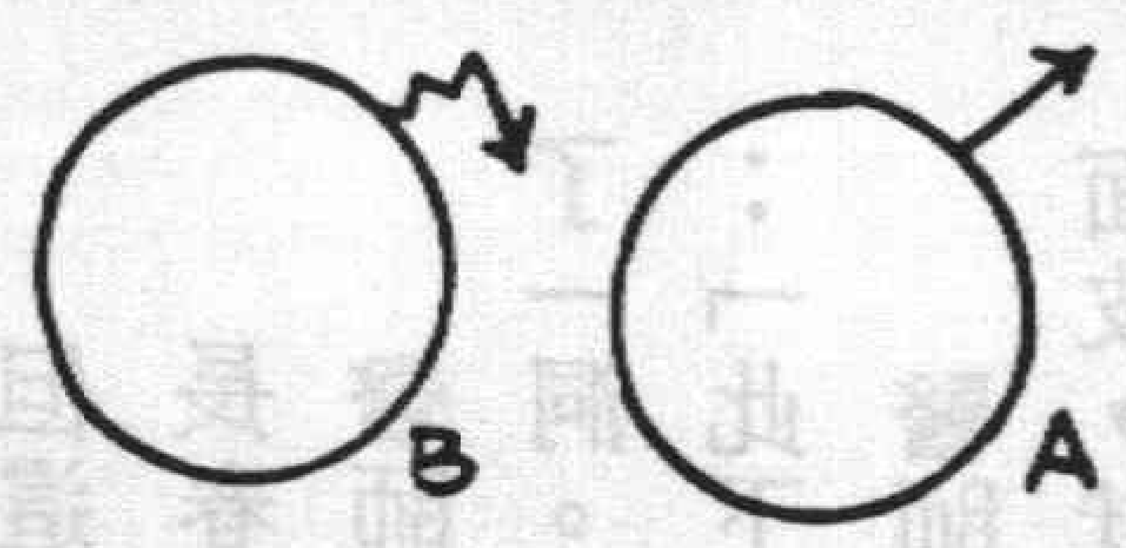
插圖二A對B說：「個條契弟，周時作紳士狀，眞衰格！」

插圖三A對B說：「我地冇法子同佢鬥嘅！」

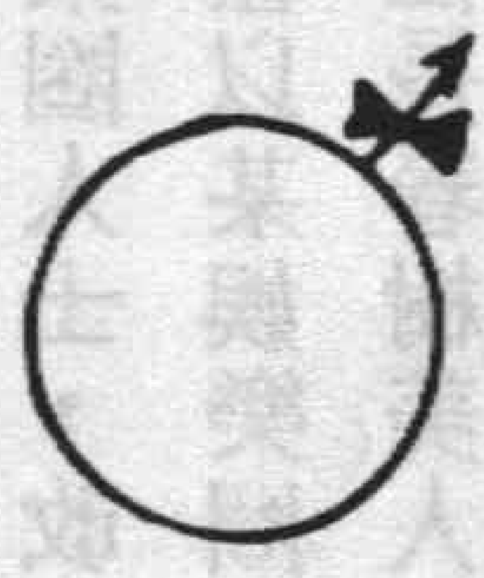
插圖四A對B說：「長而不硬，冇乜用呀！要嚟織冷衫就話啫。」

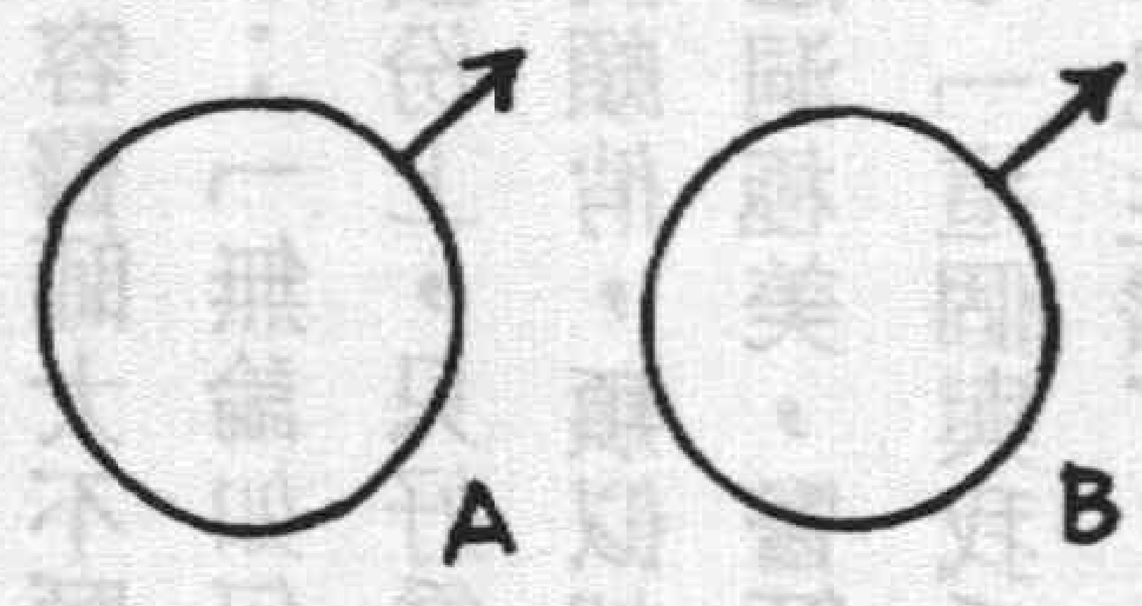
(1)



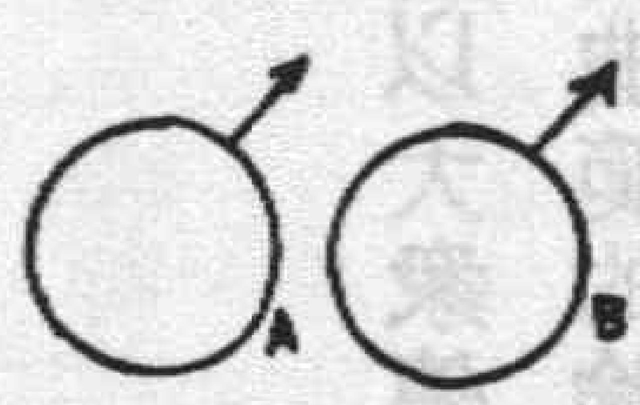


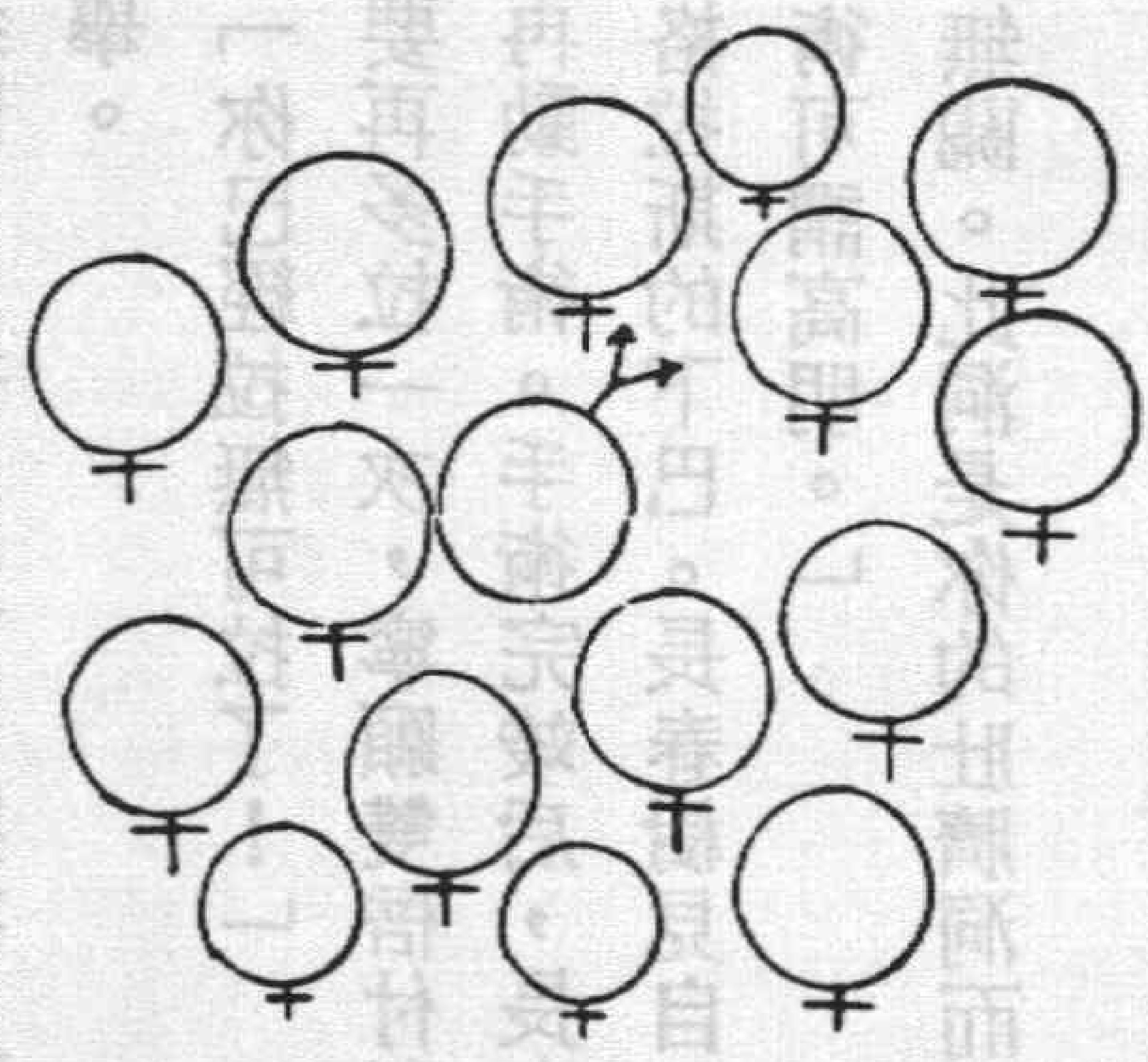
(2)





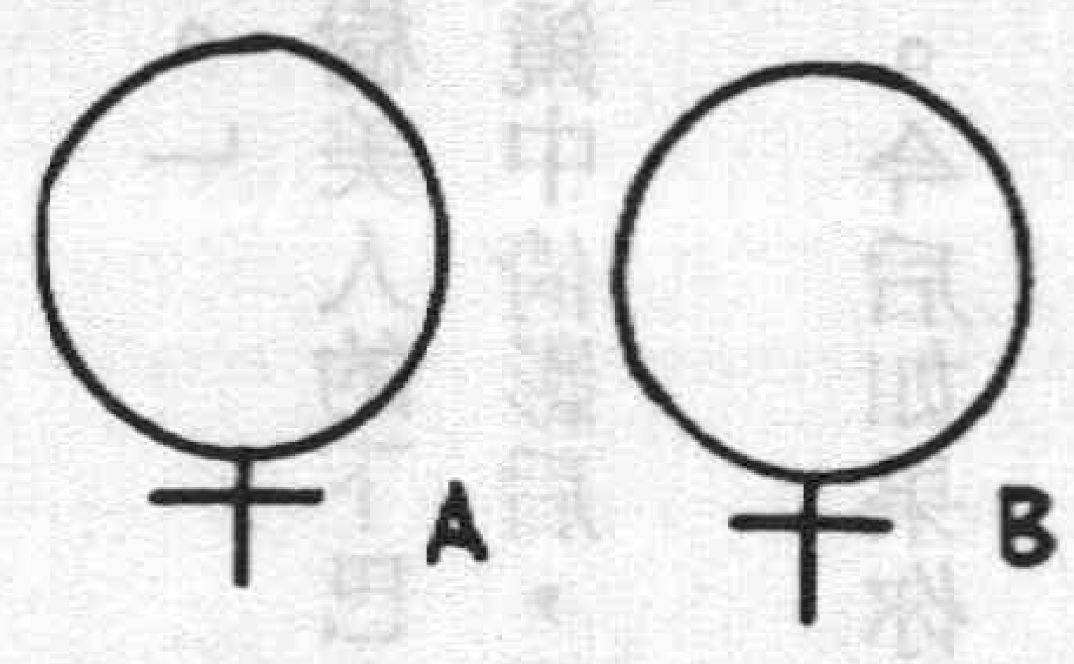
(3)





(4)





下巴生鬚的美人

台灣娛樂圈人士，改容的極多，所以大衆傳播媒介上所見，都出不了兩三個模子。而一種以某娛樂圈長春樹美人爲典範的臉型，最受歡迎。

據說這位長春樹美人，青春常駐的秘訣，是拉面皮。先是數年一拉，然后一年一拉，再是半年一拉。到幾年前，已拉過不下十數次，而長春樹美人仍覺眼尾皺紋過多，於是再思拉面皮之舉。

但這次改容醫師大不願：「你已經拉無可拉了！」

長春樹曰：「無論如何，要再多拉一次，寧願雙倍付酬。」

醫師看錢份上，只好爲其再動手術。手術完竣后，長春樹美人的下巴上，多了一洞。此洞頗俏，類似却德格拉斯的下巴。長春樹見自己鏡中倩影后，問醫師：「此下巴之洞極美，醫師手術可謂高明。」

醫師答：「這個與我手術無關。此洞是你的肚臍洞而已。今后如果你要再拉面皮，就要下巴生鬚了！」

輸血

那是一間醫院內的故事。

醫院內，有個垂死的人。

垂死的人旁邊，圍着羣親友。

親友們不是在哀悼這垂死的親人，快要溜走的生命，而是在慶幸這人終於要死了。

他們唯一的憾事，是這垂死的人，還沒有簽下遺囑。而，沒有遺囑，他那數不清的家產，就不知可以分給誰了。

所以他們在等。

可是，這垂死的人，已經昏迷不醒了。

於是，有人提出，不如就讓那位年青的女特護留在病房守候，他們要各自回家睡覺去了。

「他醒來的時候，」爲首的親友：「他要什麼，你都要給他！唯一的條件是

，要他簽妥遺囑。這兒是一百元，他簽好遺囑，我們再給你一萬！」就這樣親友退去了。賸下了那年青的女護士，和那臥在病床垂死的人。

半夜，垂死的人醒來了！他一睜眼，看見女護士那充滿青春氣息的俏臉，很關注地望着他。

「小姐，告訴我！」垂死的人喘着氣說：「我是不是快要死了！」

「不是的！」護士安慰着，聲音充滿了關注：「你不會死！」

「你別騙我！」

「我沒有騙你！你有什麼需要嗎？」

「我？」垂死的人，看着眼前的臉，精神突然旺盛了：「我？有是有的，不過……」

「你需要什麼，我都給你！」護士說。

「太不好意思了！」

「不要緊！」護士答：「你說好了。」

「我……」垂死的人終於鼓起了勇氣：「我希望在臨死之前，可以……」

「可以什麼？」護士不明白地問。

「可以……」

「你儘管說好了！」

「我想和你做愛！」垂死的人，終於鼓起勇氣，說出心頭的願望。

「噢！這……」

「唉！」垂死的人，眼中的神采，一瞬之間又消失了：「我也知道，這是過份的要求……唉！」

「不！」護士小姐吶吶地回答，青春的俏臉，漲得紅紅的：「你不是過份，可是……」

「可是什麼？」

「可是我的月經，剛剛來了，不好……」

「我明天反正要死了，我還怕什麼？」垂死的人，眼睛裏映出祈求的光芒。

護士小姐終於答應了……。

夜，如飛地過去……。

清晨來臨了。親友們又來到病房。

病房是空空的，床上，不見了垂死的人。

「咦，他到那裏去了？」有人問。

「是不是死了！」

正在親友們七嘴八舌的當兒，病房的厠所，傳出了响亮的歌聲。

歌聲在唱「美麗的星期天」。

唱的人，是那個本來睡在床上的人。

親友們一窩蜂地擁到厠所門口。只見那人容光煥發，精神奕奕。

人人都呆了。

終於有人道出了句話：「你！你不是要死了嗎？」

「我死？誰說的？」厠所裏的人問。

「醫生說的！」衆人齊口合聲說！

「死你個屁！」厠所的人走了出來：「我再像昨天晚上的輸多一次血，我就會活到一百歲！」

一束傳說

據說——

姓呂的姑娘，下口一定比上口大……。

最實事求事的一段姻緣，是「刁奚聯婚」……。

孫郁標的名字，是孫女士令尊翁紀念她令壽堂而改的，因那天晚上，孫媽一郁動，孫爸的子孫就標了出來……。

乙卯兎年，是洋鬼子做愛年，因爲英文向有諺語曰F××Like A Rabbit……。

孔蘭薰的綽號，叫做「香洞」……。

「花飛滿城春」的后果，是花柳滿條春……。

香港公務員其實不少像包青天，因爲口黑面黑的實在有幾位……。

某地捕快篤信某位英雄人物，是因爲這位英雄人物只要閣下三日一小宴，五日一大宴，上馬提金，下馬提銀，他就會在華容道上，放你一條生路……。

一束傳說

有位每夜無男不歡的女士，被人叫做 Viceroy ，因爲她是「總」要「督」的人……。

最性感的女明星是恬妮，因爲懂得「恬」完才「妮」的，一定性感……

最不易動心的女星是安靜雯，因爲她聞的時候，也能保持安靜……。

最夠功夫的女明星是恬妞，因爲恬之後，還會妞啦……。

更一束傳說

據說——

「萬事起頭難」包括了性事……

「頭頭是道」是形容屁精的成語……

「萬頭攢動」是形容一個擠迫的男廁……。

又一束傳說

男人的那話兒，和他的心剛好成反比。那話兒硬的時候，心最軟；那話兒軟了，心就硬起來……

「歡樂今宵」如果播出的時候，不是九點半，而是六點半，那今宵就歡樂不了……

清兩廣總督張之洞，最飲水思源；因爲連自己的名字，也是紀念他媽媽的……

英國某政黨最近想把黨徽改成「如意袋」的樣子，因爲這黨徽，最能表示英國政治現時情形。它既可適應通貨膨脹，又限制生產，鼓勵合作，同時明明在討你便宜，却又給你安全感……

川島芳子是被男人的褲鈕擊中而死的，因爲她在被行刑槍斃之前，她脫下了身上的皮大衣，露出了裸體。結果，兵士還沒有開一槍，這位美麗女間諜，就死了……

最好的女性避孕方法是交加着雙腿，然後不停地搖頭……

又是一束傳說

據說——

民政司署是最够味道的政府部門，因爲……

陰戸是要受敎育的，所以有人要特別設立機構，來敎育私處……。

民政司署有些文員的鼻，減少了享受，因爲他們已經是聞完了……。

蕭伯納是最喜歡嗅女人身上的縫溝，所以人人叫他作「聞濠」……。

花柳十種

不文老編告以初遊東京奇遇。

不文老編到銀座，見一大廣告牌上書漢字曰：「花柳十種特別大披露」。

不文老編雖然不文，也不禁大驚失色，因爲老編遊銀座，頗有不文之心。但突然知道原來花柳竟有十種，不由得心生驚懼，惶然恐然。

後來才發覺攞了烏龍。

原來「花柳」是日本擅演傳統劇的家族。此家族中一標靑成員名叫十種。而「特別大披露」者，盛大演出之謂也。

上下二口

少年時代的不文霑，最喜歡到港九的榕樹頭與大笪地聽人「講古」與看人賣藥。

記得有位賣「大力丸」的肥佬梁。此人口才之好，私下認爲足勝全港的「電視堂倌」。不文霑在電視上也文也武，其實不少橋段，偷自此公。

這位「肥佬梁」先生有一警句。他說：「日日做到頭答眼濕，因乜解究？就因爲上面爲一口，下面爲六九！」

這話其實十分有哲理，上下二口，正是人生二大需求。

二口的老幼

說起二口，想到一個問題。

女士的兩口，如果要分長幼之序，究竟孰長孰幼？

這問題實在難以找出答案！

因爲一方面下口有鬍上口無，論理似長。

另一方面上口有牙下口無，論理年齒該長。

一方面下口未能牙牙作語，上口却言談已暢，似乎下口又學多點了東西，理應爲大。

但上下二口同時會喝奶，又似乎都是年事相等。

十一

大家傳播媒介裏曾經有個時候大玩數字遊戲，電影有「七十二家房客」，電視又有「七十三」，又有什麼「三六九」，看情形，正是方興未艾，大概將來「一六七」「七〇一」之類，一定大派用場。

不文霑因此聯想起一則有關數字的不文笑話。

這笑話發生在幼稚園，男主角現年五歲，正在讀幼稚園高班，名字叫小明。

小明的老師正在教算術：「小明，一加二是多少？」

小明左手擧起一隻指頭，右手擧起兩隻手指，數完之後，回答老師：「一加二是三！」

老師說：「小明，我不是教過你們不要數手指的嗎？你們要習慣用心計算，你現在把手放進褲袋！」小明於是把手插進褲袋。

老師再問：「現在你告訴我，五加五是多少？」

小明半晌不作聲，然後說：「十一」！

戇九與笨七

年青小伙子，血氣方剛，分分鐘蠢蠢欲動，多爲戇九。年長老衰翁，血少氣弱，終日垂頭嗒腦，多是笨七。

說到笨七，想起洋笑話一則：某九十高齡老翁，有日往求醫，對醫生言：「大夫，鄙人性慾過高，希大師有法將其降低。」

醫師奇問曰：「公如斯年事，性慾仍感過高乎？敢問如何高法？」翁答曰：「鄙人性慾，高高在頭上腦袋中，望大夫能將其降低，降至腿間足矣！」

一六九與三六九

楚原曾找不文霑演「七十二家房客」中的三六九。

那時，不文霑守「未登大銀幕處男身」多年，等候大導演們加以垂注、加以青睞，後來終於來了機會，大喜之餘，幾乎要馬上向楚原叩頭謝恩，歌頌楚原的提拔，提名一番。

后來一想，此角不文霑絕不可演，因爲：

只得一六九，

點做三六九？

所以唯有辜負了楚原的好意。

不文客家山歌

不文霑一向好搜集不文歌詞，前日又得客家山歌一首：

「欖樹開花花攬花，
阿哥攬上妹攬下，
牽開衫尾來等欖，
等哥一攬就囘家。」

這首「欖樹開花」山歌，照字面看，是描述男女情侶，一同採摘柑欖。女在欖樹之下，將衣衫下擺張開，等待男的把柑欖擲下。但「攬」在客家話，既可作柑欖解，又可以作擁抱解。所以語帶雙關，用來天衣無縫，第二三句最妙，「攬上攬下」之餘，更要「牽開衫尾」，無法不令人想入非非了。

小便處

提起小便處，想起中國笑話一則：

民初某村，有呆子娶妻。其母見子蠢似豬玀，恐其不懂洞房之妙，乃思有以教之。然苦不能覓適當詞語以告。考慮再三，突然有悟，乃告呆子曰：「吾兒今婚矣。吾家神主之牌，香燈之續，全靠汝焉。汝亦懂洞房之道乎？」

呆子曰：「願聞其旨！」

母曰：「洞房者，以汝之小便處，置新婦之小便處也！」

呆子：「吾今知矣，當盡力而爲。」

及夕，呆子與新婦進洞房，語新婦曰：「母曾訓我，謂洞房者，乃以我小便處。置汝小便處。今吾與汝洞房焉。」言訖，自床底取己之夜壺，置新婦粧嫁之紅色馬桶中。

新婦一見，怒火中燒，以瓦枕擲呆子。中其額，血下如注。

呆子懼而呼曰：「娘，血出矣！」

其母正在隣房傾聽，聞語色然而喜，應之曰：「吾兒無懼，祖先有靈，血出，即新婦爲處女也！」

冚家剷

中國人裏面，罵人罵得最厲害的，大概是廣東人吧。除了「小你老母」這句「省罵」不論外，一句「冚家剷」，也大概可以稱雄全國。外省人說什麼「殺千刀」，那只是對被罵的個人之事，但「冚家剷」却是全家受害，永不超生，厲害之至。

「冚家剷」代用語

香港流行語中，有所謂「荷蘭月」「荷蘭灣」「澳門扇」者，是用英文同音字來代替了不文說話。

「荷蘭月」是Holland Moon，取其英語發音，一音之轉，代「好×悶」這句廣東話。

「荷蘭灣」是Holland Bay，代替「好×悲」一語。

「澳門扇」是Macao Fan，代替「冚交煩」。

「荷蘭銀行支票」是Holland Bank Cheque，正是「好倫笨七」的諧音。「冚家剷」也有代用語，叫「飢餓陳」。因爲英文是Hunger Chan，發音頗爲接近。

「小你老母」考

廣東罵人話，一向喜歡問候令壽堂安好。這習慣似乎外省不大流行，幹你娘」一語，其「興盛」遠不如「他媽的」。

本來能當得上「老母」的，就算年事未有一大把，亦起碼有小把。而開口埋口要與別人令壽堂幹那事兒，豈非自己是「大柴結」，專煲老藕？

一日不文需翻書，是洪門術語，稱「山主」爲「老母」，如「你我腰平不大同，老母賜我傍身中，上綉五龍扶眞主，下綉彪壽合和同。」因此想起廣東話「小你老母」一話，不知是否與此有關？

如果有關，則侮辱的不是對方令壽堂，而是對方的「教父」了。

做愛次數

我國不文笑話之中，不少以呆子爲男主角；外國的不文笑話，以呆子爲男主角的，似乎較少。據不文霑所知，只有下面的一則。

呆子終於結婚了。結婚前，衆猪朋狗友乃互相提供做愛方法，以免呆子在洞房花燭夜，不知所措，誤了良宵。但鷄一咀鴨一舌，提供的方法太好，呆子頗有無所適從。到最后，其中一位年高德重的朋友說：「你只要記着，前后前后的動，已經可以完成周公之禮，其他的慢慢再學不遲。」於是呆子牢記於心。

婚后，衆猪朋狗友問呆子成績如何？

呆子答！「我做愛做了五次！」

衆猪朋狗友於是拍掌狂呼，大叫「好野」！認爲孺子可教。

再過一周，友再問次數。

呆子曰：「我進步了！做了十二次！」

猪朋狗友於是更認爲呆子光大師門，因爲一周不外七天，七天之中有十二次

已，亦難能可貴了。

更過一周，豬朋狗友又問：「上星期做了多少次？」

呆子此番面上極有得色，宣佈曰「唔係嚇你，五十三次！」

衆友馬上瞠目結舌，因爲如此一來，呆子每日平均紀錄，豈不是比多年前香港跑馬地奇案的男主角，更具能耐？

還是年高德重的朋友小心：「你究竟如何做了五十三次？」

呆子說：「我早知你們不信，但我每次都數着的，前后一，前后二，前后三，前后四，的的確確是五十三次，錯不了！」

做愛音樂

有友據說做愛時必放音樂，謂非如此，不足以增加享受云云。

但此友所選樂曲，只是法文歌曲「我愛你」之屬，在音樂過門中加喘氣聲而已，未算懂得音樂做愛之妙。

以不文霑認爲，做愛音樂，必選探戈節奏者。因爲探戈節奏，論快慢，是「

慢、慢、慢、快、快；慢、慢、慢、快快」；論輕重，是「輕、輕、輕、重重；輕、輕、輕，重重」，所以如果選奏La Comparsita之類西班牙探戈舞曲，只是節奏，已經恰可了。

如果國粹派人士，討厭外國旋律，可選中國古曲「昭君怨」，因爲「昭君怨」以慢板起，轉中板，再轉小快板，然後以一响巨鑼，拖慢終結，全個過程，與做愛方式，是天衣無縫，十分適合。

唯一美中不足，是此曲極長，等閒人士，未必能奏完「昭君怨」矣。

什麼叫做愛

在一個明星座談會，幾位電視藝員談天說地，其中有句對白頗精彩，是位不文霑的友人說的。這位小姐說：「當我懂得什麼叫做愛的時候……」

這位小姐說話時原意如何，不文霑不得而知，因爲讀到這句話的時候，已經笑得人翻馬倒，下文再不能讀下去了。

酒店與奶

有這樣的一個不文笑話在財經圈子裏流傳過：

甲婦：「個衰人經紀猛叫我入酒店，又話入咗酒店，重同我揸住兩手奶添。」

乙婦：「咁揸住佢有冇起啲？」

甲婦：「一揸實就跌咗六點半，等極佢都唔起，重越揸越縮，攪到我火紅火綠！眞係想揼死個衰神。」

原來酒店是大酒店股票，奶是牛奶公司股票。六點半，是恒生指數。

飛巴

呂洞賓據說其巴能飛，因此道姑輩褲管舊日例必封紮。蓋如果不紮住了，難免在上口齊宣道號之際，下口讓先師的巴飛了進去，擾攘一番，白日飛昇咒還未念罷，却就無端端的參起歡喜禪來了。

飛巴的傳說，未悉起源如何？大概是男人的狂想引起來的白日夢。這類狂想，中外俱有。不文霑就在洋雜誌上看過希臘出土的東西。這「出土不文物」尾端有雙翼，是名副其實的飛巴。歐洲不文小玩意店中多有此飛巴複製品匙扣出售。

近脚的鞭

巴又名鞭。大概是在人身上的叫巴，在獸身上的就喚作鞭吧。

說起鞭，令不文霑憶及某公共傳播媒介多年前發生過的一段眞事。

那是該公共傳播媒介在香港工展中的現場訪問，初出道的外勤女記者正在訪問某藥酒製造廠的老闆。

女記者問：「貴廠的三鞭酒有什麽用處？」

老闆略遲疑之后答：「補身用的！」

女記者再問：「男用的還是女用的？」

老闆再遲疑：「男用的！」

女記者乃更進一步要求解釋：「那麼所謂鞭，究竟是動物，還是植物？」

米高峯前的老闆，這時頗有支吾其詞：「是，是……動物的！」

女記者這時，腦海中隱約想起了虎骨酒，於是便問：「那麼是動物的肉，還是動物的骨呢？」

老闆突然地口吃了起來：「唔，哦，讓我想想……大……大概是……大概是肉吧！」

女記者覺得訪問絕不完滿，她想起了老前輩教過她的追問技巧，於是決定「打爛沙盆問到篤」了；「那是什麼部份的肉？」

老闆有好幾十秒鐘說不出話來，終於盡了極大努力，拼出了兩個字：「近脚！」

操皮

上海同胞稱屁精爲兎子，稱女人「中間一段情」下面的「風流穴」曰「皮」。

這個「皮」字，音B。

出入皮中，叫操。

操皮此事，上海同胞也有話講。

這話與人的年齡有關，頗有道理：

「一十八九，想操皮，
二十八九，學操皮；
三十八九，皮怕我，
四十八九，我怕皮。
五十八九，咀操皮，
六十八九，頭操皮！」

操皮疏

上述的「皮話」，其意本來甚顯，但不文霑是畫公仔畫出腸之人，當然要在「皮話」之外，加以註疏，務求「力擧傳疏，不遠一言」一番了。

疏曰：「男人十八九，　多數係青頭。　朝朝頭岳岳，
日日戇鳩鳩。　銷魂未眞箇，　皮器不會抽；
思前又想后，　唯有用隻手。　男人廿八九，
唔會係青頭。　只惜經驗少，　善硬不善抽；
心中謀補救，　唯有「學而后」。　到了卅八九，
力足經驗够；　一枝花年齡，　花枝好秀茂。
丈八蛇矛槍，　能放又能收；　粥粥羣雌裏，
矗立一沙鷗；　不周擎天柱，　插花分左右！
魚龍曼而衍，　女人要求救。　到咗四十九，

不惑係時候；雖然未死心。力氣唔多夠。
灰髮已初生，不周懶起頭，聞虎而變色，
見皮也怕抽，行年五十九，氣喘已如牛，
不復雄赳赳，終日答答頭。心生自卑感，
長恨久流流。聲聲當年勇，只爲不起頭；
皮器再難抽。死剩得把口！年高六十九，
七十嚟緊頭。即非老而不，也是糟老頭。
就算有心幹力氣也沒有。齒鬆腰又軟，
說話難開口。當年勇不提，怕人笑大口，
操皮用腦腦，性交只在頭！」

女又如何？

女的「操皮經」不文霑沒有聽過，所以到處詢問。

一問問正了吳家驪兄。

吳兄也是不知，但此兄頭腦甚快，心念一動，想了一想，唸出了下面幾句：

「一十七八，人想操，
二十七八，想人操，
三十七八，要人操，
四十七八，買人操，
五十七八，沒人操。」

女操經注疏

不文霑一聽吳大哥這五句創作的「女操經」，自是拍髀叫絕。叫絕之餘，狗尾續貂之癮又起，爲之注疏如下：

「女人十七八，含苞而未發，男人眼金金，
存心就想責。乳毛剛出齊，鴻溝仍然窄。
花徑或未掃，絕少髀擘擘，動輒臉含情，
時常羞答答，引得衆男人，人人都想插。
女人廿七八，花開花正發，瓣瓣盡含春，
髀因雨露擘，嘗過了甜頭，時時想再吃，
男人挑以情，幾挑就合拍。女人卅七八，
花開已大擘，雖然未謝殘，花心已盡發。
皮肉開始鬆，鷄頭已答答。所謂虎狼年，
胃口甚大吃。日日要嘗鮮，時時髀擘擘。
無男難度日，夜裏要人刮，技術臻一流，
迎合好節拍。四十到七八，朱顏難誘惑，
皮鬆肉已稔，面皺髀不滑。如欲找男人，
唯一嘅方法，出錢買歡男，唯有此下策。

女人五七八，　完全冇辦法，　生理縱有求，
花心無人插。　只因紅顏老，　青絲變白髮，
縱欲買俊男，　想舉亦無法。」

沙灘上的故事

從「女操經」想起了幾個女人三十七八的故事。

這故事發生在沙灘上。所以姑稱之曰沙灘上的故事。

這沙灘上的故事，女主角有三。

第一位女士叫嬌，第二位女士叫妙，第三位女士叫俏。

這三位女士同到外國某沙灘渡假勝地去渡假，已經逗留了不少日子，還是樂不思蜀。日日在沙灘之上，流連忘返。

此日也，三位小姐正在沙灘上蹓躂。突然眼前一亮，見沙灘上有奇景焉。

原來沙灘上有男士，上半身埋在沙裏，頭用報紙遮着。只露出下半身，而下半身的闊脚游泳褲也太闊了點，而這男士也大概正是在發春夢，所以闊脚褲邊，

露出了男人身體的某部份。這部份這時，正在如怒蛙，如擎天之柱焉。

阿嬌女士一見，掩嘴笑了一輪之后，就說：「好彩，唔係我個老公。如果係就醜死鬼𠵱該熗咯！」

阿妙聽罷，向沙灘上的男人再看一眼，曰：「係，眞係唔係你老公嚕！」

阿俏接着說：「點止唔係你老公，我睇佢直頭係新遊客添，今日先至嚟度假嘅！」

大六倍的器官

男人身上有一個器官，由小而大的差別是六倍。讀友可知這是什麼器官？

答瞳孔的，一百分。

答別的器官的，零分再倒扣一百分。因爲如果不倒扣分數，讓各位永遠記住這事實，那麼將來各位在人生路上，一定會有極多的失望——尤其是女讀友們！

「一夜」

亦舒小姐曾寫過一篇很有現代味道，很好的短故事，叫「一夜」。不文霑也有個「一夜」的故事，情節當然比不上亦舒小姐的「一夜」，不過可能更眞實，而且一定更精簡。

因爲這故事只有五個字：

北比臼日北！

其實這種小說情節，已婚的人大都經歷過，但未婚的少年讀友，可能却未有經驗，所以卽使老大不願，也勉爲其難的，略在這裏，作解畫題示。

提示之一，是「不文集」文字，旣然是標明不文，自然是不文之極，讀友從不文路綫，聯想「一夜」情節卽可。

提示之二，是「北比臼日北」五字，取中國文字六書中的「象形」——北者，一邊是男主角，一邊是女主角。

消防員的故事

有個消防員，老婆叫阿娟。佢地兩口子，
夜夜大團圓！老公生性急，急於搵窿捐；
敦倫如救火，快到似閃電。不懂憐與愛，
不曉摸慶先，吩咐個老婆；佢話：喂阿娟！
我地要行埋，應該更方便。無謂嘥時間，
不必等陣先！一二三就嚟，何須咁長遠！
不如學我地，我地消防員。事事依鐘做，
樣樣就會掂！如果敲一下，件衫除定先；
如果敲兩下，床上要見面；如果敲三下，
大髀擘定先；阿娟點頭應，此事易搞掂。
一於依你講，睇你又會點！老公點頭笑，
猛話試試先。於是兩口子，房中來相見。

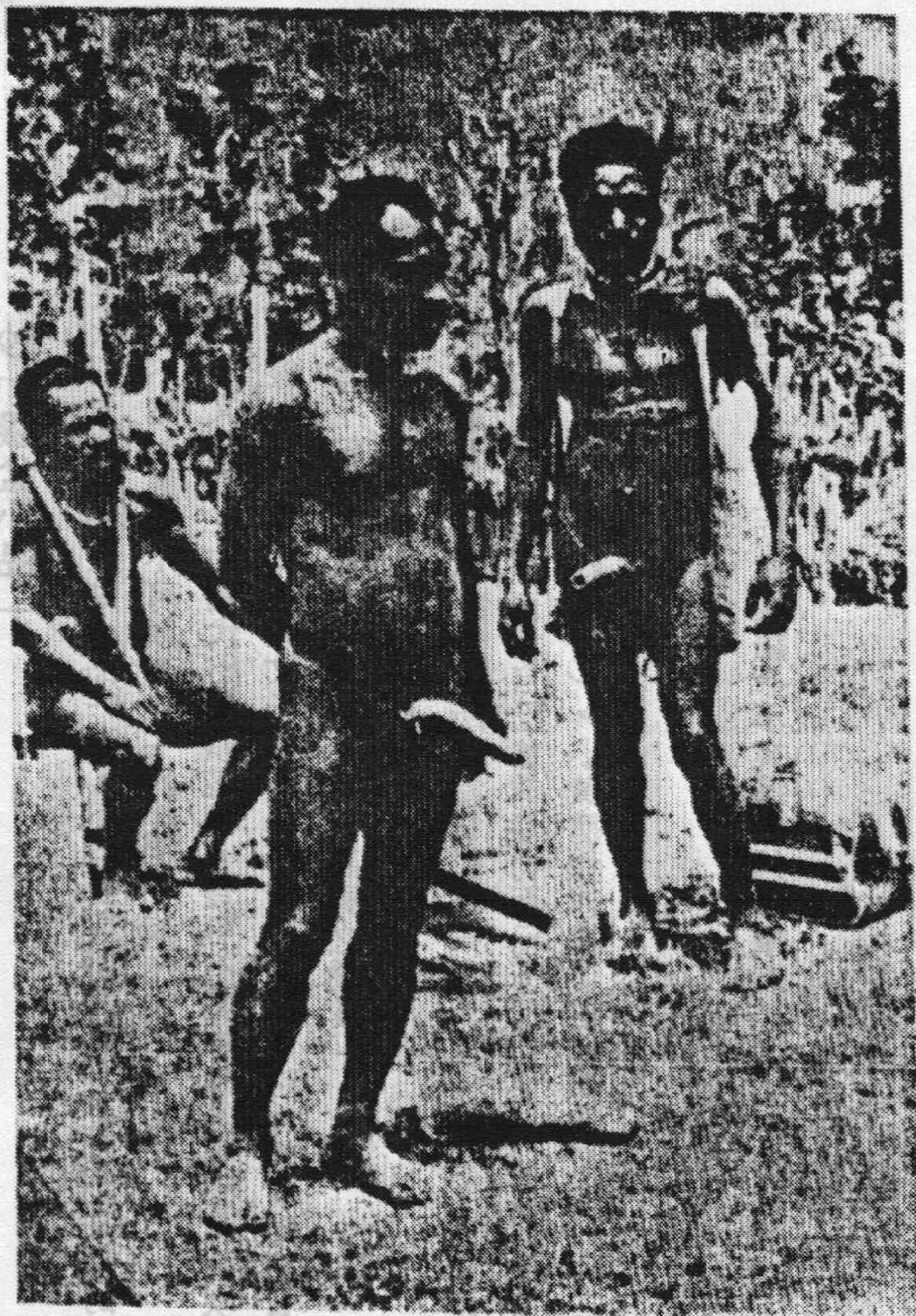
鐘聲一下响，　阿娟肉帛現！　二下叮叮响，
床上肉虫纏！　鐘敲第三吓，　阿娟擰歪面！
雙脚來一擘，　大字攤床邊！　消防大佬仔，
上馬就用鞭；　催推騎而擁；　威風有八面！
忽然鐘聲响，　叮叮噹噹焉。　消防員一聽，
馬上脚都軟。　立刻問阿娟，　你咁係算點？
亂咁敲鐘鈴。　敲到立立亂。　一二三幾下，
下下都搞掂。　敲到第四下，　唔知你想點？
阿娟面擰轉，　對住消防員，　佢話阿老公，
我冇乜想點！　鐘聲敲四下，　係我有意見。
想你條水喉，　再次伸長點。　而家你亂射，
射不到火源！　火勢已旺盛，　可惜條喉短！
咁樣救火法，　點做消防員？

「奇器」

由於前面從來沒有介紹過外地的奇器，現在且來介紹一種「奇器」。

奇器圖是，由一位外籍女士轉贈。這位不文霑朋友的男朋友，是香港的「爬山俱樂部」會員。這俱樂部，去年九月，組織了一個三人新畿內亞雪山探險隊，到三個海拔一萬六千尺以上的雪山峯頂探險。這幅圖片，便是攝自當日的探險行程中。

圖片中的「奇器」叫做Kepewak，戴着奇器的，是「丹尼」族人Danis。奇器篇乾瓜做成，據說其長短與戴者謙虛有關，「奇器」越短，其人必爲謙謙君子；反之，「奇器」達尺外者，其人必是吹牛大王如不文霑之類人物。



鈔「銀盆小品」

前輩名家秋子先生在「銀盆小品」裏，不但齒及不文霑，更及不文霑的下一代，令「飯可以不吃，風頭不可以不出」的在下，兩代齊出風頭。如此光大「不文門楣」的兩代出風頭盛事，豈可不廣加流傳，因此今次特別在「不文集」鈔錄出來，俾日後不文子孫編「不文族譜」之時，也有豐富資料可用，光榮紀錄可查，知道不文壹式世祖，當日風頭之勁！

「銀盆小品」原文題作「有數得計」；原文曰：

「阿霑謂自己祇是『一六九』，所以當日懇辭『三六九』一角。這實並非『灣仔』『大佛』的區別。而是表示自己並非怪物而已。試想想，如果阿霑是『三樂也』而非『一樂也』（俱作滬音），小黃霑豈非變了三頭六臂？」

算乂數

「老舉過年」是廣東話歇後語。不文霑怕外省讀友不明，特釋如下：

「老舉」者，廣東人稱妓女也。絕非老年中舉人之意，也不作老而彌堅解。「過年」是過農曆新年。中國生意人有例，在過年之前，一定要「埋年結」，把一年生意，作一總結。老舉自然亦不例外，因爲老舉亦生意人也，何況從事的是人類有史以來最古老的生意！

老舉的生意，全是從男人的「九」與「七」而來。所以老舉過年計算的總結，是「算九數」與「算七數」，算算曾經在三百六十五天之內，經歷過多少「一樂也」也！

也是「有數得計」

男人有沒有可能同時擁有「三樂也」？

可能之至！只要那位男人是兎子，是契弟，是相公便可同時擁有「三樂也」！自己腿上臍下有「一樂也」！袋後股中有「一樂也」，口內喉前有「一樂也」，正是不折不扣的「三樂也」！

這也是「有數得計」！而且「老舉過年」之至。

不文霑「龍陽詩」

「笑林廣記」裏面，有一則記原書著者程世爵友人王松濤的一對嘲喜龍陽聯。聯語曰：

「後胯股貼前胯股
　大腸頭對小腸頭」

此聯對仗十分工整，但只是「二樂也」，未足「三樂也」之數。因此不文霑爲此聯每伴加一句，湊足「三樂也」之數，成龍陽截詩一首，詩曰：

三人成象樂悠悠，
相公開口待賓周；
後胯股貼前胯股，
大腸頭對小腸頭。

出奇

有兩位女士往上海菜館晚膳，膳畢，欲「飯後一支烟，快活過神仙」的享受一番，發現沒有帶烟出來，於是叫伙計取烟來：「伙計，唔該你同我攞包K牌！」

「小姐，」這位伙計，招呼周到：「你要的是長K牌，短K牌，軟K牌，還是硬K牌？」

小姐聞語，馬上翻臉，幾乎要控告這位伙計先生侮辱。

因爲伙計是寧波人，而來了香港雖已多年，却也「鄉音無改鬢毛衰」，所以小姐有此誤會！

這個牌子的香烟，以一句「唔出奇呀」的廣告語，銷路突飛猛進。不過，這烟如果在上海，可能小姐忌食。因爲一旦傳出，原來小姐是愛K牌的，可能不太好意思！

事後一支烟

「飯後一支烟，快活過神仙」是老廣州的生活享受之一，幾乎已是二三十年前烟民人人掛在嘴邊的廣州流行語。

其實不但「飯後一支烟」是享受。「事後一支烟」也是享受的。因爲事後鬆弛，一烟在手，細語綿綿，眞是樂在其中之至。

大約七八年前，在瑞典便有過一種香烟，以此爲廣告。這香烟的報章廣告，插圖是一對裸女裸男，輕擁着在吸烟，女的春意盎然，滿足之情，溢於外表，男的會心微笑，無窮回味。廣告語是叫人在事後來一口！

這牌子的香烟，是不文霑以前服務的外商烟草公司在瑞典的姊妹公司出品，記得當日不文霑一知此消息，不由得拍髀叫絕。因爲瑞典乃是性進步的國度，國民對性的態度，十分開明，所以在這國家推出這烟，相信一定十分成功！

誰知不文霑只猜對了一半。

這種香烟上市後一月，銷路極好，天天直綫上升，可是一個月後，馬上像日

本神風隊的自殺飛機一樣，直綫下墜，終於無影無蹤不知死了到那裏！

這烟失敗的原因，就是因爲女士們拒絕不買，而且嚴禁男友服食。

而女士拒絕買與禁止男朋友吸的原因，是因爲捉狹鬼們，一見小姐太太吸這牌子的香烟，便對着她們說：「哦！我知嘞！原來你頭先啱啱嚟完！」

仍然未見進步

上述的事實，是多年前發生的了。

由這一事實，可以見七八年前的瑞典，所謂「性開明」「性進步」，也實在未徹底。所以小姐太太們，心理上依然會以爲性是不可對人言的事。

如果瑞典眞的開明，眞的進步，那麼捉狹鬼對她們說：「哦，原來你剛剛嚟完」之後，女士們大可以答：「係呀！眞過癮咯！你呢，你今日嚟左未呀？」一

無不可對人言

「針鋒相對」討論「色情電影與色情犯罪」的關係，先邀約某大導作嘉賓，

某大導婉言拒絕了。

婉言的內容是：「係老闆叫我拍嘅，咁我點可以喺電視講呢？」

其實即使這是眞實理由，講又有何不可？說不定這樣在電視上一講，就獲得廣大觀衆同情，發起了「反色情電影捐欵運動」，支持大導演拍些「有益世道人心」的好電影！

「針鋒相對」談「新聞自由」，不文霑冒充「專欄作家」叨陪末席，大放厥詞。

節目完畢后，負責接聽家庭觀衆電話的工作人員告知，在節目進行中有位男士來電，反對不文霑列席。

據說這位先生當天的對白如下：「挑那咪，點解搵不文霑上嚟講丫，唔夘啱㗎馬！佢成交日寫乜埋晒個的不文野。」

可惜的是，當日這位衛道之士男士先生的對白沒有播出來。

都是屁股作的孽

偶遇劇壇前輩師友，蒙告以不文笑話。錄於后。

某清人犯了强姦之罪，被告到官府。縣令審明之后，判笞二十，杖二十。行刑已畢，該人自然是步履維艱，屁股所受損傷，當然是疼痛難言。屁股痛極之餘，乃怨不周山曰：「唉！不周山，老兄儘管風流快活，也不必累爲弟代爲受過。如今身受鉅創，眞是空有后口，口不能言。」

不周山答道：「斯何言歟？斯何言歟！兄台今日，罪有應得。當時若非老兄從后狂推猛趕，小弟又如何進得去快活一番？」

說起屁股，想起了一個笑話，一個諷刺猶太人的不文笑話。

猶太民族，據說十分吝嗇，拔一毛利天下固然不爲，拔一毛以利自己，有時也捨不得。

而這故事的猶太老男主角，更是猶太人中最猶太的。

這位老猶太有個小猶太兒子，這兒子其實已經不小了，因爲已經到了結婚年齡。但因爲未有事業，未有經濟能力，所以只能向老猶太父親討錢娶親。

老猶太既是猶太中的猶太，自然不肯。但結婚乃人生必經之路，而且猶太舊族例，是凡到三十歲，便要成親。好在此時兒子只二十餘，所以老猶太就採拖字訣，先問兒子曰：「你到現在有幾吋長？」

兒子從來未量過，於是用軟尺把從小就缺一層皮的東西量了量，回答老爹說：「六吋。」

猶太老爹一聽搖頭曰：「尺寸未够，等幾年再說。」

過了幾年，兒子舊事重提。老爹又是重提舊問。兒子說：「八吋。」

老爹答：「還是不够。」

再過數年。兒子胸有成竹了：「喂，阿爹，十二吋了！」

老爹問：「可不可以碰到自己屁股？」

兒子答曰：「自然可以！」

老爹乃釋然曰：「那你更不必結婚呢！」

不文墳墓

有個墳墓，在法國巴黎Pere La Chaise墳場，本來是個英雄塚。

英雄塚又爲何成了不文墓。正是說來話長：

那位英雄，死時只有二十二歲，正是血氣方剛之年。英雄名字，叫維多諾亞Viytyr Noir，是個不文霑的同行——爬格子動物。不過不文霑寫的是不正經的東西，諾亞先生寫的，却是太正經的東西——是個革命寫稿人，筆下常提要革法國貴族的命。文字常常在那時的左翼「馬賽報」上發表。

也是合該有事，就在一八七〇年一月，法國皇子拿破崙三世，公開抨擊「馬賽報」。「馬賽報」的老總，就送了諾亞代表去與拿破崙三世决鬥。

諾亞文筆厲害，但執筆厲害，不等如持劍揸槍也厲害，結果决鬥下來，諾亞上了天堂。

而說也奇怪，諾亞大概因爲死得不瞑目，瓜得唔眼閉，死而后僵的身部某部，竟然如年前傳說中的香港大英雄一樣，某部屹立不倒。本來，即使如此，在入

的時候，略施手術，不倒的也會倒下來，偏是那殯儀館負責人，大概爲了維持諾亞的英雄形象，就讓不倒的，永遠屹立。

而雕塑家達倫，爲了紀念這位民族英雄，就在屍首上用石膏倒了模，再用青銅，鑄成臥像。

因爲模是石膏倒的，所以與諾亞屍身狀況、尺寸一樣，於是不倒的部份，照樣顯了出來。

而后來，一傳了開去，法國巴黎這墳場諾亞墓變成了旅遊區。無數人士，紛紛列入觀光旅程。

這還不止，有不少婦女，更相信如果能虔而誠之俯伏在墓上銅像，擁抱一段時期，就會治愈性冷感，是否屬實，不文霑無性冷感，所以未嘗身試，自是不知了。

這墓如有讀友要去巴黎，不妨順便一觀開開眼界。所在地問法國旅遊協會的「Welcome Service」一定知道。

防狼絕招五部曲

有位字跡秀麗，相信不是男性讀友的未署名來函，告不文需以「防狼絕招」一。這位讀友說這「防狼絕招」，甚有奇效。絕招如下——

當對方男士已經與合合，忍無可忍，而自己也心軟軟，但又不想對方超越自己想堅守的防綫之時。可以用五部曲執行這絕招：

(一)突然驚叫。

(二)如果能流眼淚，不妨流下兩串明珠。

(三)作難於啓齒狀。

(四)然後作不能不問狀。

(五)說：「我聽見有個女朋友話，香港性病醫院係免費嘅，但係我自己又唔敢去，阿某。(此「某」字，可視當時情形需要，換上占美、阿尊、阿積、約瑟、坡哥、馬高、達玲、衰鬼之屬，)你有冇相熟醫生呀！」

據說一定收效云云。

哮喘

這是一段從某文藝小說抄來的文字，各位讀友，可知作者在描寫什麼？

「露絲的胸前在起伏着，起伏着……

她的呼吸，越來越緊促了！

她眉心開始緊緊的鎖着。

鮮紅的嬌俏小嘴，一開一闔。

她好像很痛苦…………。

『噢，霑……我要死了！我……我……我……』她不停的說着。

她的手，開始揉自己的胸前，越揉越急……。

她胸前起伏得更急促，更急促……」

中西醫論戰的故事

這則是舊故事。不過似乎流傳不太廣。

這故事說的是中西醫論戰。

A西醫與甲中醫，兩人都在醫學界裏甚負時譽，一位是番生史懷惻，另一位再世華陀，同樣活人無數。

某日，A西醫與甲中醫，路上相遇，A曰：「甲大夫，其實我相信你走運多於功夫！」

甲曰：「A醫生，你才是行運醫生醫病尾。」

如是者A一言，甲一語，又再第三千三百三十三次爭論起來。而正在此時，迎面走來路人，此人面色難看，步履蹣跚，不問而知，是身體出了毛病。

甲大夫一見說：「喂，我與你比功夫如何？」

A當然不示弱：「比就比，我都唔知想同你比咗幾耐！你話點比？」

甲曰：「哪，呢位行緊過來嘅先生，唔駛問阿貴，身體一定有事，我地大家斷症一番，點呀？」

A答：「好！唔！佢一定係小腸氣！」

甲聞言色言而答曰：「哪！你輸梗！小腸氣唔係咁嘅！佢老鼠偷糞就眞。」

二人於是又起爭端。此時，路人已走近，於是搖頭嘆曰：「兩位大佬，你地唔駛估估吓嘞！唔衹你兩位估唔倒，我自己都估錯。我以為只係放屁啫，點知，而家成褲都係咯！」

Shit

尼克遜「水門錄音帶」先一陣子錄了出來，「新聞周刊」還錄了大部份，其中很多刪去了的字。

不文雰起初還以為這些一定是厲害字眼，起碼會是F字頭的四字母語之類。最近才知道，原來最厲害的字，也不過是Shit。

這個英文字，力勁最多不過等於廣東話的「超」！

「超」有什麼大不了！尼克遜終於說粗話，原來只是小兒科，眞正是：超！

何以此屎彼屁

不文在下昨天如厠，事畢，正在作「貼身享受」之際，忽生疑問：何以北方人稱人類后面的兩團肉叫「屁股」，而廣東鄉里却叫這兩塊東西作「屎窟」？

難道廣東佬愛屎有癮，乃是屎王？而北方老兄却嗜屁成癖，正是屁精？否則何以此屎彼屁哉？

（編者按：「屎窟」主要指後面兩團肉的中間的一點，更準確的叫法是屎窟窿；「屁股」主要着眼點在於那兩「股」，即那兩團肉。由於觀點與角度不同，叫法自然有別。）

冇傾

最短的床上故事，只有一個字：

「不！」

沙灘即景

且錄一首打油詩：

有位妙齡女郎，　在那灣頭出現；

她那上下兩圍，　每圍只圍一綫。

雖然多人喝采，　有人不以為然，

於是驚動差人，　走到女郎面前，

佢話：法律方面，　早有規例明言，

灘上不得暴露，　否則行為不檢，

泳衣要一件頭，　唔係就會肉酸；

小姐微笑開言：　佢話：你想我點？

泳裝既要一件，　咁我要除上邊，

還是要除下便？

DH不分

有位先生，在尖沙咀碼頭碰到了一位外國妙齡少女，這位小姐懂得講幾句鹹水廣東話，雖然發音十分不準，但兩人因借火柏識之后，談得十分投契。

先生問：「你平時中意做乜野多？」

洋妞答：「我中意Hildai」。

先生不明Hil Dai是什麼，再問：「你說什麼？」

洋妞答：「Hil Dai！你中唔中意？你如果中意，我地可以去Hil Dai！」

但先生弄來弄去也弄不清楚Hil Dai是什麼東西。到上了碼頭，走到「星光行」轉角，洋妞與之握別。

「Bye Bye，可惜你唔中意Hil Dai。我唯有入去Hing Do買野！」說完之後，洋妞走進了「頂好」百貨公司。

先生到現在，還不明白他走了寶！

爲求一擧

有個冬日晨早，畢民瞻穿了件睡衣，在後院中走來走去。這不奇，奇在畢先生只穿上衣，下面連底褲也沒有，大有「男兒爲國家」之概。

這時，剛剛隣居詹文筆看見，奇而問曰：「老畢，做乜！點解除開條褲，打出屎窟，如此這般，實屬核突。」

畢先生答曰：「我而家唔知我老婆做乜，係要我打出屎窟，自從個日，我朝早出嚟後院解決內急，冇戴頸巾，冷親條頸骨，又硬又痛，搞咗幾日，我老婆就日日叫我，朝早起身，走出嚟露出個一。」

新歇后語

突然發現可以砌出句新的廣東話歇后語：

「烟女積——冇傾！」

新婚詩

錄一首新婚詩：

有個新娘青春年少，在臨嫁前日個一朝，
佢媽咪心急到要跳，爲怕阿女年紀太小，
人生大事未曾通曉！佢話：「乖女阿笑，
你而家就要嫁了，好多野你唔知唔曉，
洞房之夜，你千祈咪叫，行埋個陣，切莫疴尿，
否則老公嫌棄，親友見笑。」小姐聽完，猛話佢曉。
到了新婚之夕，紅燭高燒，小姐到此，無法不叫，
但係怕違母訓，唔敢多叫。成晚只叫一字，叫到家嘈屋曉。
如今男家親戚，個個見到佢就笑，而且唔叫佢做「笑姑」，只叫佢做「阿妙」！

復有傳聞

據說：

「必也射乎」是孔夫子某夜對孔夫人說的話……。

「君子不重則不威」的重，原指不周山下的袋，所以威水之人，現下人稱「大春袋」，以其比常人重焉………。

「風從那裏來」這首歌，原是在擠迫的電梯裏，突然有裂帛之聲之後的問話……。

「三女爲姦」是因爲兩個女人不够力，制服不了男人………。

男人叫你做「菠蘿」，可能是讚你美妙的兩圓……。

男人叫梨做「啤梨」，也可能是欣賞你的身材和……。

天堂詩

先錄一首「天堂」打油詩：

有位張姓兒郎，
看見媽媽沖涼，
就問他媽親娘：
「那兩團圓而漲，
滑而香的地方，
究竟甚麼名堂？」
媽媽略作思量，
然后仔細一想，
心中已有主張！
知道不能直講，
只能作個比方！
於是叫聲：「心肝！
那是天使身上，
兩張小小翅膀，
媽媽年老死亡！
靠它飛上天上！」
小孩眼睛一亮，
嘴兒聲音就响：
「原來竟是這樣；
我會記在心上！」
幾天后的晚上，
媽媽留下兒郎，

隻身歸寧探望，
誰料剛進家門，
原來不是別人，
兒子聲音抖顫，
媽說：「且莫慌忙，
兒說：「大件事幹，
媽媽你不同來，
媽媽聞言也慌，
兒子說明眞相：
珍姐就進你房，
還要把門關上！
就從匙孔張望，
好像想要冲涼，
笑得十分緊張，

娘家染病親娘。
電話鈴聲已响！
正是兒子找娘。
好似萬分驚惶，
甚麽事情慢講！」
珍姐要上天堂，
佢就實要死亡！」
忙問始末短長！
「你自出門去后，
不但不准我入，
我爲要明眞相，
見她脫去衣裳，
然后睡在床上，
后來我見爸爸，

也是不穿衣裳，　爬上珍姐身上，
他口對着珍姐，　雙手動得很忙，
狂搖珍姐翅膀，　珍姐滿面驚慌，
好像突然發狂，　起初喉中作响，
有如大病一樣。　然后開口大叫，
把我嚇得心慌。　她說：『我的心肝，
我不要你這樣，　我就快要死亡，
「死咯！死咯！阿張，　攞我命咯呢趟！』
所以我搖電話，　要向媽媽直講，
如果你不回來，　珍姐就上天堂！」

父教女啜橙

這是聽來的一段對話，是個男對女說的：

「你啜啦！啜大力的！出力啜先至得㗎！唔好用力咬。用條脷伸係棚牙中間，然後啜，係啦。用嘴唇唔怕，你咁頂住的牙肉會痛㗎！晞，你啜耐的至得㗎！啜深的，含實佢，含入的，係，出完汁就會出種子嘞。」

可猜得出他們在幹什麼？

不文Hi Fi笑話

Hi Fi專家半醉生，以前曾撰「Hi Fi百怪圖」，文筆幽默之極，一日得一Hi Fi笑話，寫好后發現似乎略有不文，於是由編輯轉來此地發表。

笑話有一字題，曰：「硬」。全文如下：

有發燒友甲，日夕爲其Hi Fi系統動腦筋，把器材換來換去，始終認爲音色

未如理想，日夜苦思未得，幾乎𦧲綫。

一日，在過海渡輪，喃喃自語曰：「蝦，冇理由丫，點解成日都咁硬呢？……」

忽然隣座艷女竊笑曰：「咁唔係好囉，傻佬，幾多人想極都想唔到呀！」

該Hi Fi發燒友，時至今日，仍然未明何以有人會想擴音器之Hi Fi聲硬焉。

小明的故事

有日，小明與爸爸外出后回到家裏，見到祖母，馬上問道：「亞嫲，你係唔係亞爸嘅老母呀？」

祖母答曰：「係！」

小明急曰：「咁你快的收埋你個的鞋喇！」

祖母大奇，問道：「點解要收埋我的鞋呢乖孫？」

小明答：「亞嫲，你唔知嘞，頭先我同爸爸去街，佢開車嗰陣，幾乎撞倒一

個過馬路嘅人丫馬。」

祖母仍然未明，再追問曰：「咁關我的鞋乜事啷？」

小明答曰：「這個人好惡，指住爸爸大鬧佢話要掉爸爸老母的鞋，咁即係要掉你的鞋囉，亞嫲！」

珠女的故事

阿牛認識了珠女三個星期，已經要向珠女求婚了。

「珠妹，你肯唔肯嫁畀我？」

「牛哥，」珠女嬌羞萬狀答：「乜你好鍾意我同你組織小家庭咩！」

「中意到極啦，珠妹！」

「咁你鍾唔鍾意我有細佬哥啷？」珠女滿面通紅了。

「直頭鍾意到發燒！」阿牛答。

「唉！咁我唯有嫁俾你啦！」阿珠嘆了一口氣：「不過，牛哥！我唔會令你失望，六個月后，我就會生BB嘅嘞！」

下面平頭裝

有函自遠方來，告以不文需新興事業——恥毛修理。

原來羅省有人開「恥毛理髮店」，專爲女士修理恥毛，其門如市。

這位不文腦筋動得快的先生叫周哥道化BEN DE CORDOVA，爲女士們那「中間一段情」理一次毛髮，收費五十美元。

不知香港最愛新異上流社會太太小姐蜜絲姑娘，會不會不惜巨資，飛到美國西岸，把下面的「黑森林」，理成星形、心形、鑽形模樣？抑或，是剪成那中間分界的「大小便不分」裝？

「不文」詞典之二

「浪費」——關了燈在八面玲瓏的玻璃房個愛。

「吝嗇」——明明閣下有六寸，而只讓三寸進入。

賓尼與露絲的故事

賓尼有夜街上遊蕩　遇見了位露絲姑娘
也不知是前生孽障　還是那晚熱情盪漾
總之他們男士女郎　最後約會就在床上
露絲熱情兼夾緊張　賓尼起初鼓勇逞強
到了後來散咗一樣　可是露絲仍然係想
賓尼唯有出術補償　好不容易捱到天光
急急鬆人走頭爲上　但是風流之後凄凉
賓尼露絲各餘孽障　從此名留醫學史上
賓尼腳趾花花柳柳　露絲更是慘重傷亡
因爲本來香港之腳　從來只是生在趾上
如今竟然越生越上　生在臍下腿縫之上

輪上對白

外國通訊社拍發了美國一胎五嬰四周月的照片，此地報上，大都登載了。

當日不文霑在渡海輪上聽來這一段對話：

「嘩，一胎五嬰喎，生壞人咯！」是第一位女士的聲音。

「車，」第二位女士答：「你又唔使怕，要六萬幾次先有一次係咁嘅啣！」

「嘩，六萬幾次呀？」第一位女士的聲音中帶着詫異，驚嘆和好奇：「係呀，你又點知要六萬幾次呢？」

「報紙話㗎馬！唔信你睇吓丫！」

然后是紙聲，再一陣靜默。

「喂！」仍然是第一位女士的聲音，不過音量低了很多：「咁嗰個女人唔係冇時間做第二樣野？」

不文霑聽到這裏，沒有辦法再忍笑。

生孩子

由一胎五嬰，想起了一則生孩子的笑話。

有位洋行職員，結婚不到一年，有天下午，向經理請假。「經理，我想現在回家，我太太剛才來過電話，說要生孩子。」經理自然准假。翌日，職員上班甚遲，經理后來遇見就問：「你太太生男還是女的？」

職員說：「我現在怎知道？還要等九個多月的呀！」

吹漲捉狹鬼

又由生孩子，想起了我的一班最「滿口仁義道——缺德」和「行爲禮義廉一無恥」的豬朋狗友捉狹鬼的慣技來。

這羣朋友，大凡有其中一員的太太懷了孕，就隆而重之，鄭而重之，嚴而肅之，煞而有介事之的向爲丈夫的表白：「唓，大佬，呢次眞係唔關我事嘞！」於

是，爲丈夫的，就爲之氣結。

不文霑的拙荆妻，最近亦腹大便便。捉狹鬼自然重施故技，大聲疾呼，信誓旦旦，「喂，眞係呢次唔關我地事㗎！」

不文霑勝在語不驚人死不休：「點只唔關你地事，連我都唔關事！」

衆捉狹鬼乃先愕然、而後啞然，因爲「此子何來問句妻」之事，絕非野少！

不文霑見延宕節奏開始收效，乃撚其油喉曰：「我老婆要負晒責任，一日都係佢大意，呑少左兩粒丸！」

於是捉狹鬼捉狹勁道，被不文霑盡卸無遺，反被不文霑吹漲矣！

撇女絕技

由怪招更想起絕招。

這手絕招，是一位缺德的朋友所創。據這位仁兄說，勾搭女人不難，最難是勾搭完之后，實行始亂終棄，棚尾拉箱撇檔鬆人。但這位仁兄屢受教訓之餘，痛定思痛，終於創出絕招。

絕招是先把已亂而將棄的女友約出來。約會的時候，在電話上裝出十萬火急：「心肝，你今晚無論如何要見見我，我有好緊要嘅事話畀你聽。」

「乜事啲？」對方自然急欲得知。

「我喺電話唔話得畀你聽！你總之今晚出嚟啦！」

於是當夜，絕早赴約，作其心焦如焚狀，而一見女友，却也支吾其詞，一味甚難啓齒表情。唔哦一番之後，就鼓起勇氣：「我做咗件好對你唔住嘅事！」

「吓！」對方自然不至猜不出來。

「你唔好惱住。」表情到此際，自然是更形尷尬了：「重有……我擒日走去驗血……」

「嗚……」對方反應，可能是淚如雨下，也可能是驚惶失措。

「係！」自疚之情，此時至高峯矣！「我有咗性病，成幾個月咯，都唔知，可能係上次去咗曼谷，嗰晚……我驚係越南玫瑰……我地上個禮拜至……所以我你都去驗吓……我陪你去驗啦……」

此時如何，不必宣諸筆墨。總之，對方小姐一定會在翌日馬上找醫生，而驗

出來結果，是身家清白之後，就算老兄如何死纏爛打，對方亦必自動與閣下拜拜再見與SAYONARA了。

文富而后工

「文窮而后工」這句話，最多是說對了一半，因爲要文工，富也可以。不文霑不學無術，文絕不工。

但假如不文霑現在是富甲一方的大腹賈，再不必一天到晚奔波勞碌爲口奔馳，那麼，把自己關在滿舖了地氈，空氣調節，藏書豐富的書房裏，唸他十年廿年的書之后，相信也一定「工」的。

如有讀友不信，大可資助黃霑唸書十年試試！

不文詞典

「侏儒」——吝嗇男人的孩子。

「巨人」——大春袋的子女。

體驗生活

有人說：窮人可以體驗生活！

我說：放屁！

體驗生活，在乎觀察力的强與弱，與貧富何關？黃霑從來沒有用過月經帶，也一樣寫過月經帶廣告，而且也不見得比女廣告從業員寫出來的差！

月經帶洋笑話

說起月經帶，想起個洋笑話。

有位男士，在派對裏碰見了位小姐，兩人杯酒言歡，談得頗投契。而且因為「酒爲色之媒」，所以大家數杯下肚，開始有點言談無禁了。

男士見氣氛已入佳境，時機亦趨成熟。於是在袋裏拿出盒火柴，在桌上用三支拼成H字，四支拼成O字，兩支拼成T字，四支拼成E字，再兩支拼成L字。

小姐看完這拼好了的英文字，再看了看男士那一臉急候答覆的表情，想了想

，隨手將爲首的三支火柴，調動了一下，H變成了K，又將尾兩支火柴調動，於是L變成X。

男士一看，垂頭喪氣。

女性讀友，大概過了十五六歲的一定明白故事中小姐要拼的是什麼字。男性讀友如果不懂這英文字，也不必查英文字典，因爲字典中大概沒有。

黃霑有天癸

也是信不信由你，黃霑也有天癸！

此事有書爲證：「素問」「上古天眞論」曰：「女子二七天癸至，月事以時下；丈夫二八天癸至，精氣溢瀉。」

黃霑雖然非大丈夫，其爲丈夫一也！何況自二八以來，亦有「素問」一書中描述現象，故的而且確，不文霑是有天癸的！

火燒鳥巢的故事

下面的不文故事，叫「火燒鳥巢」，是一位紅遍東南亞的名歌星轉告的。

話說某地某鄉，某夜，忽然狂風暴雨，刮個不停。那風也，有似神仙放屁，眞箇是非同凡响，不但樹搖葉落，簡直沙飛石移，確是十分厲害：那雨也，何止傾盆傾甕，直是破堤裂閘，胡里嘩啦的，下得好不駭人。

該鄉中有一戶人家，乃是種田人士，數代以來，均是以額上豆大汗點，換來肚中止餓之粮，這戶人家，傳到今日，只賸一翁一孫女，相依爲命。該日風狂雨暴，公孫二人，一老一幼，一男一女，用過晚膳，突然遇上了這場風暴，乃緊閉窗戶柴門，正欲各自回房就寢。忽然柴扉之外，傳來急促步聲，俄頃，有人在門上，狂敲急擊。

老翁乃問曰：「如此風狂雨暴，敢問來者何人？」

門外有聲答曰：「我乃趕路之人，山野之間，忽遇風雨，今已衣履盡濕，身冷肚飢、骨寒脚震，敢請貴府諸位見憐，收留一宿，賜以冷飯殘羹，及可蔽風雨

之所，當以白銀一両爲謝。」

從老翁本來素性仁慈，此時聽見有白銀一両可賺，也不考慮，就拔門閂，開柴扉，迎入門外之人。

門開處，只見來人乃年青小伙子，年只在二十四五之間，衣履雖已盡濕，但不失其光鮮，臉目雖然被淋，却也未掩其俊俏，顯然乃是貴介公子，有銀之人。於是老翁上前揖曰：「公子不棄，欲借寒舍茅居，爲避雨之所，本來蓬篳不足以迎佳客，柴房豈可接嘉賓，但此地四野無人，公子除此之外，也無他法可想。」

二人客套已過，老翁乃取自己衣裳，予青年換上，再熱過米飯，爲其療飢。然后曰：「公子，此際爲時已晚，公子既然明晨趕路，老朽也不客氣，敢請公子早些憩息。可惜茅屋地狹人多，臥床只有兩張，一爲小孫女所睡，一爲老朽所臥。老朽人瘦床小，未能屈駕，公子與孫女同床如何？」

那青年公子，此時既溫且飽，正欲上床，一望那小女孩，雖是十二三歲鄉女村姑，但眉目之間，露出天眞秀色，荆釵裙布，掩不住麗質天生，於是色然而喜，作䜴油撈飯狀推辭曰：「是烏乎可？語云：男女授受不親，令孫女乃女流之輩

，與小子同處一床，豈不有損老伯令譽？」

翁曰：「公子此言雖是，但小孫女童眞未鬟，男女之事，至今未識。寒舍地處荒郊，人跡罕到，公子明晨一早趕路，又那有人知哉。否則公孫同床，豈不更予人笑柄。老朽病患風濕，風雨之夜，必輾轉反側，有碍公子清夢，是以幾經考慮，還認爲公子與小孫女同眠，乃是此刻上策。何况公子文質彬彬，必知禮教之規，決不會踰距者也。」

這青年公子，心中暗喜，於是也不推辭，就和衣而睡其孫女小床。

半宵無話，但聽風雨之聲，加上雷轟電閃，正是屋外風風雨雨，屋裏平平安安。

突然風雨巨响之中，傳出一聲慘叫。

這叫也，眞是驚心動魄，鬼哭神號。其尖也之極。老翁在睡夢中聞此慘叫，嚇得一翻身，滾下床沿。正在定神之際，突聞「澎平」巨响，孫女房間窗戶，有破裂之聲。老翁乃慌慌忙忙，三步走成兩步，走出己房，走過飯堂，再進那孫女房門。

一進門，只見孫女一臉不解之色，雙手血淋淋。房中一扇窗戶，早已裂成數件。

翁乃急問曰：「到底發生何事？」此時又見床上青年公子，早已不見人跡。乃問曰：「公子人在何處？」

小孫女曰：「公子？他大概是要學大鳥，飛了出窗外去？」

老翁此時，更是糊塗上再加糊塗，丈八金剛之至哉。

小孫女又解釋曰：「那公子和我，同床而睡，本來是相安無事。忽到半夜，我在睡夢之中，驚醒過來，發覺他整個人壓在我身上。我乃問他在幹啥事。公子曰，他在玩鳥。我想鳥乃好玩之物，於是就要和他一起玩，他也不推辭，就在身上，拿出一隻鳥，他那隻鳥，很是奇怪，也無翼，也無眼，也無脚。頭是硬硬的，只是有一個口也沒有尾巴。整條鳥連在一個毛茸茸的鳥巢裏。鳥巢之內嘛，還有兩個鳥蛋。我也未有看過這麼奇怪的鳥，就拿在手上玩，玩得正在高興，他說要把鳥放進鳥洞。他也就眞的在我身上，找了個鳥洞出來。於是他就要把鳥，放進我的鳥洞。怎麼知道，這奇怪的鳥，頭又大又硬，剛在鳥洞門口，就塞不進去

，我說你還是不要塞進去吧！可是他不依，拼命的要塞進去，我給塞得痛了，叫他不塞他也不肯，我就火了，於是就伸手拿了油燈去燒他的鳥巢，用手拉他的鳥蛋。結果一燒一拉，很奇怪，那鳥就變小了。他大叫一聲，整個人就像個大鳥的，從窗口飛了出去。不知飛到了那處。喏，爺爺，你不相信，我有東西給你看。他未飛之前，我還拉下了他一個鳥蛋呢，喏，就在我手裏！」

非不能也

不文霑記得從前看過一篇很權威的醫學文字，指出同性戀者，之所以有這種傾向，大部份原因，是因爲身體內的染色體有點不正常。

假如這位權威醫學博士研究出來的結果，眞是事實，那麼同性戀者之所以要同性戀，實在是身不由主。

身不由主是悲劇，我們要寄與同情。而且就算不寄與同情，也不應該鞭撻。

謎底揭曉

P.21 「我王之王」謎底是皇上皇

P.69 「姓」的謎是姓氏

P.80 「法國思想家」是孟德斯鳩

P.109 「神仙放屁」謎底是不同凡響

P.123 「如意膏」謎底是利賓納

「阿婆又恨又愛」謎底是公冶長

《不文集》的由來

《不文集》其實是一九七三年，在《明報周刊》連載的專欄，每周千餘字，配以插圖，刊了一年，到一九八三年才結集出版。想不到一賣，賣到現在，每版三千冊的賣了五十多版成為香港最暢銷的書。

「不文」二字，現在成為與性有關的事物代名詞，有點由我而起。

但起初，取「不文」為集名，有兩重意思。

在下行文寫稿，一向我手寫我心，下筆大膽，極少禁忌。因此想欄名的時候，就想標明這種寫作態度，別人「不」敢宣諸於「文」的，我敢。

第二重意思，是因為想寫些與性有關的知識。於是就截取「不文之物」的兩字，作為欄名。

我本是受了洗的天主教徒。一九六三年到六五年間，還在天主教教區第一家中文中學「培聖」，教過兩年「聖經」。可是天主教教義，一向建築在人類的犯罪感之上，令我覺得甚受束縛。我到二十五歲，還是處男。和女友拍拖，愛撫完畢，第二天就要去告解。這事令我甚受困擾。

而在結了婚之後，覺得自己對性知識十分貧乏，於是就開始在一九六七年，找談性問題的書來看。

看了幾年，茅塞漸開。由金賽，到靄理斯，到 Master And Johnson 這些美國性研究權威的書，全部啃了下肚，覺得很有益處。於是就有「野人獻曝」的構想，希望把自己苦苦鑽研了幾年的學問，公諸同好。

碰巧那時辭了「國泰廣告公司」創作總經理的職位，與友人開了家「寶鼎電影事業公司」，正在籌備創業作，空下來的時候，想寫點東西，於是就懇求雷坡兄，在他主編的周刊讓我寫個一二千字的專欄。

《不文集》於是面世。

但那時的《不文集》不限於性笑話。剛剛在台北拿了第廿七屆「金馬」影后的林青霞，第一次來港，宣傳她的處女作《窗外》。我一見，驚為天人，就馬上在《不文集》裏介紹，叫人記住她這名字。顯見拙欄在當日，其實不那麼不文。

但漸漸，這欄就轉向，成為不文笑話專欄了。轉向的原因，是因為不文笑話大受歡迎，不但讀友愛看，朋友也紛紛來電，提供不文資料。雷老總是報界高人，一見有此情形，就馬上替我改了個「不文霑」的綽號，大事推廣。於是不但文字不文，連人也與不文結合起來，到現在，依然脫不掉這不文形象。

不過，寫了一年，就寫不下去了。不文笑話，有水準的甚少。我儲料多年，才儲得一些。每周寫，到後來，就無以為繼，寫得十分辛苦。辛苦的事，不做。停了專欄。

想不到，十年之後，居然這小欄又重新流行。

這要多謝鄭君略。

鄭兄是我「港大」「利瑪竇宿舍」的先後同學，在「怡和」任職十年，跳了出來搞生意，然後在八三年進了TVB的附屬公司大展拳腳。

拳腳之一，是搞「博益出版社」。

林燕妮和我，都是鄭兄好友。他要我們支持，我們就把著作整理，交他出版。

「喂！老霑！」他說：「你還有個《不文集》，為甚麼不出？」

「還行嗎？」我問。

到底是十年前寫的舊稿了。十年，連人事都不知有了幾番新，何況文章？

「行！一定行！」鄭君略堅持，而且肯預付版稅。

有人送錢過來，焉有不要之理？

於是《不文集》結集成書出版。

出版之初，預備每版底色不同，以資識別。不過，不一會，

就全部原色用盡。因為幾個月不到，已經十版賣光。

人人都始料不及。

我自然高興開心。因為版稅收入甚豐，而且甚麼都不用做，光拿錢。

而這麼一過，又已經年……

（節錄自一九九〇年《壹周刊》《彷彿是昨天》專欄）

作者簡介

黃霑，香港資深傳媒人，觸及的媒介，可說無所不包。自言是個怕悶的人，所以在事業上很不專一，卻又件件專精。無論從事廣告創作、電影製作、作曲填詞或電視節目主持，均享有殊榮，揚威海外。

黃霑是愛書之人，酷愛讀書和寫作，專欄作品散見各大報刊，讀者無數。足見其人能文。但若說黃霑不文，也是人所認同。他一向討厭假道學、反對虛《不文集》不單談性笑話，而是要向社會禁忌挑戰，盡顯大膽直言本色，在嬉笑不文的形背後，有嚴正通遽的人生哲學。

編者的話

不知不覺，《不文集》已出版了快十三個年頭。今天重翻這書，感覺彷如昨日，書中幽默抵死之處，依然教我樂倒；而那「推背圖良方」則依然是摸不清。那感覺十分溫馨，彷彿跟老友久別重逢一般。相信大家亦是一樣吧！

翻閱了這第五十九版的《不文集》後，我期待着它的六十九版、七十九版……不老的經典、不逝的魅力，正是《不文集》所創造的一個傳奇。

博益

書名

不文集

作者

黃霑

編輯

博益編輯委員會

封面設計

何端保

美術設計

香港電視美術部、何端保

扉頁插圖

王司馬

出版／發行

博益出版集團有限公司

香港禮頓道一號

2836-6088

出版日期

一九八三年一月（初版）

一九九六年七月（第五十九版）

定價

每本港幣五十元

出版書號

7X 32618

ISBN 962-17-4618-3

3重大獎唾手可得！

領獎辦法

1. 領取名家禮品及購書簽賬額：

只要剪下印花❶，連同個人資料寄銅鑼灣禮頓道1號本公司收，即有機會參加抽獎，領取名家每月送出的禮品。抽獎詳情如下：

	截止日期	公布日期		截止日期	公布日期
7月份抽獎	31/7/96	21/8/96	10月份抽獎	31/10/96	20/11/96
8月份抽獎	31/8/96	18/9/96	11月份抽獎	30/11/96	18/12/96
9月份抽獎	30/9/96	16/10/96	12月份抽獎	31/12/96	22/1/97

其他落選者可自動參加本年底的購書簽賬額大抽獎，得獎名單將於22/1/97公布，所有得獎名單將刊於《香港電視》中，另備專函通知。

2. 領取電話卡

只要在31/12/96前，集齊印花❷ 4個（每本「博益15周年精選系列」作品均印有印花❶❷各一個），連同個人資料及回郵信封，寄銅鑼灣禮頓道1號本公司收，即可獲贈博益15周年珍藏紀念電話卡乙張。

印花 2

集齊4個印花❷可獲贈

博益15周年珍藏紀念電話卡

**印花請貼於信封面，影印本恕不接受。*

印花 1

本人希望領取下列名家之禮品

________（請填上禮品編號，限選其一）

**印花請貼於信封面，影印本恕不接受。*

15周年獻禮

生日最大的喜悅，當然是能夠收到琳瑯滿目的禮物。而15歲的博益，更希望把這種喜悅與廣大讀者分享。為此，我們特別準備了過千份別出心裁的禮物，於96年下半年逐月送贈予讀者。



第1重獎

名家悉心挑選的精美禮品

7月

1. 林燕妮：伯爵純銀手鏈一對
2. 林小玲：天然水晶原石
3. 李英豪：十四子「璧琲」（蜜蠟）佛珠手串
4. 葉小嵐：長耳兔及卡通相架

8月

5. 梁望峯：時款運動手表
6. 深雪：古董化妝箱

9月

7. 李曾鵬展：水晶天鵝擺設
8. 畢華流：精美手繪書簽
9. 蔡志忠：手繪水彩佛像圖

10月

10. 林小玲：天然水晶原石
11. 楊寶玲：精美相架

11月

12. 曾近榮：萬用煲一套
13. 藍鯉沙：咖啡杯音樂盒

12月

14. 林燕妮：Chanel 衣扣
15. 亦名焚：水晶書座一對
16. 楊靈：玩具音樂熊

第2重獎



港幣 **$10,000** 購書簽賬額1名

港幣 **$1,000** 購書簽賬額10名

第3重獎

博益15周年珍藏紀念電話卡

博益文庫目錄(至96年7月止)

■散文

書名	作者	版次	價錢
紫上行	林燕妮	11版	$42
小黃花	林燕妮	8版	$42
青草地	林燕妮	7版	$42
人笑痴	林燕妮	8版	$42
不尋常	林燕妮	4版	$42
我歌我行	林燕妮	3版	$42
世紀末的我	林燕妮	3版	$42
慵洋洋的下午	林燕妮	3版	$42
風和日麗有雨	林燕妮	2版	$42
燕翻書	林燕妮	2版	$42
粉紅色的枕頭	林燕妮	2版	$42
流光曲	林燕妮	2版	$42
追逐流光	林燕妮	2版	$42
林燕妮談愛情	林燕妮	6版	$42
林燕妮談人生哲理	林燕妮	4版	$42
林燕妮再續情緣	林燕妮	2版	$42
林燕妮談成功之道	林燕妮	3版	$42
林燕妮開心健美談	林燕妮	3版	$42
人海同遊	林燕妮、黃霑	4版	$42
有樂共享	林燕妮、黃霑	5版	$42
真誠相見	林燕妮、黃霑	4版	$42
黃霑雜談	黃霑	10版	$42
霑霑自喜	黃霑	2版	$42
我向女人投降	黃霑	2版	$42
我手寫我心	黃霑	2版	$42
阡陌行——情路	嚴沁	3版	$42
不寄的信	倪匡	14版	$42
心中的信	倪匡	9版	$42
酒後的信	倪匡	5版	$42
眼光集	倪匡	2版	$42
給煜煜的信	李英豪	11版	$42
同心之言	李英豪	5版	$42
訴衷情	李英豪	3版	$42
禪與香港生活	李英豪	8版	$42
莊子與香港生活	李英豪	4版	$42
成語與現代生活	李英豪	3版	$42
孫子兵法與現代人	李英豪	3版	$42
詩經與現代愛情	李英豪	3版	$42
古笑話與現代人	李英豪	2版	$42
戰國策與現代社會	李英豪	1版	$42
心靈的回歸	李英豪	1版	$42
走到世界盡頭	李英豪	1版	$42
給女兒的信	李英豪	1版	$42
寵物也有情	李英豪	1版	$42
生命的鬥士	李英豪	1版	$42
浮過生命海	葉特生	22版	$42
生命的活水	葉特生	6版	$42
石人集	石人	4版	$42
益世集	石人	2版	$42
塞外雲影	夏婕	2版	$42
沙漠奇遇	夏婕	2版	$42
遠上白雲間	夏婕	1版	$42
串燒洋葱頭	林振強	11版	$42
洋葱頭三及第	林振強	9版	$42
我是葱國人	林振強	3版	$42
亂世童真	吳昊	2版	$42
老土先生	吳昊	4版	$42
打工大哥大	吳昊	3版	$42
打工基本法	吳昊	2版	$42
李敖語錄①	應鳳凰編	1版	$42
李敖語錄②	應鳳凰編	1版	$42
在香港長大	胡冠文	6版	$42
愛恨香港	胡冠文	3版	$42
女人就是女人	鄧小宇	4版	$42
偏見與傲慢	鄧小宇	3版	$42
優皮經	邵國華	3版	$42
小丑又登場	邵國華	2版	$42

小丑失禮	邵國華	1版	$42
電影之旅	羅卡	3版	$42
揚眉女子	黃碧雲	2版	$42
蘭寫蘭FUN	劉天蘭	4版	$42
澳洲熊白日夢	吳榮欣	3版	$42
太陽膏的夢	陳冠中	4版	$42
成長的荒謬	李志超	4版	$42
飛躍人生	李默	1版	$42
萬情流轉	黃愛媚	1版	$42
山光水影	也斯	1版	$42
南洋的日子	黃傲雲	1版	$42
漫步時裝路	趙自珍	2版	$42
幸福綿綿	李安求、區松柏	1版	$42
河里子集	黃裳	1版	$42
野火集	龍應台	2版	$42
金庸筆下世界	楊興安	3版	$42
閒情偶記	鄧偉雄	1版	$42
遨遊四海	朱維德	2版	$42
火鳳凰之旅	徐家英	3版	$42
新天地遊趣	遲寶倫	1版	$42
鬼馬東京遊	李居明	2版	$42
媽媽，親親	勞大然	3版	$42
我家的肥仔	陳方	2版	$42

我與我的社會	劉創楚	1版	$42
女權至上	紀文鳳	2版	$42
都市無聊學	李錦華	2版	$42
獻世微言	古卯	2版	$42
如何出賣你的一切	彭濟材	3版	$42
命運之激流	岑逸飛	1版	$42
踢着塵土上路	黎潔如	1版	$42
青藏高原的誘惑	陳若曦	1版	$42
舊約啓示錄	劉天賜	2版	$42
一本不正經	劉天賜	1版	$42
給學生的信	夏永津	1版	$42
望峯日記	梁望峯	4版	$42
望峯日記(紀念版)	梁望峯	5版	$46
梁望峯情教署	梁望峯	2版	$42
艷遇	邁克	1版	$48
書啊！書	邁克	1版	$48

■禪佛叢書

禪的公案	林新居	1版	$42
禪的故事	李瑛棣	1版	$42
禪的詩偈	黃婧雅	1版	$42
禪的生活	王靜蓉	1版	$42

星雲法師禪話	星雲法師	1版	$55
王亭之談佛談密	王亭之	7版	$60
王亭之說觀世音與大悲咒	王亭之	5版	$60
王亭之談西藏密宗占卜	王亭之	2版	$60
王亭之細說輪迴(上)	王亭之	3版	$60
王亭之細說輪迴(下)	王亭之	3版	$60
王亭之談佛家名相	王亭之	2版	$60
王亭之談密宗名相	王亭之	2版	$60
王亭之談佛家宗派	王亭之	2版	$60
佛家經論導讀叢書①——般若波羅蜜多心經	羅時憲	2版	$60
佛家經論導讀叢書②——四法寶鬘	談錫永	1版	$60
佛家經論導讀叢書③——異部宗輪論	高永霄	1版	$60
佛家經論導讀叢書④——能斷金剛般若波羅蜜多經	談錫永	2版	$60
佛家經論導讀叢書⑤——妙法蓮華經(上)	釋素聞	1版	$60
佛家經論導讀叢書⑥——妙法蓮華經(下)	釋素聞	1版	$60

佛家經論導讀叢書⑦——

因明入正理論(上)　李潤生　1版　$60

佛家經論導讀叢書⑧——

因明入正理論(中)　李潤生　1版　$60

佛家經論導讀叢書⑨——

因明入正理論(下)　李潤生　1版　$60

佛家經論導讀叢書⑩——

唯識三十頌　李潤生　1版　$60

佛家經論導讀叢書⑪——

成業論　王亭之　1版　$60

佛家經論導讀叢書⑫——

小品般若及現觀莊嚴論對讀(上)
羅時憲　1版　$60

佛家經論導讀叢書⑬——

小品般若及現觀莊嚴論對讀(下)
羅時憲　1'版　$60

佛家經論導讀叢書⑭——

解深密經　趙國森　1版　$60

佛家經論導讀叢書⑮——

唯識二十論　李潤生　1版　$60

佛家經論導讀叢書⑯——

十地經　劉萬然　1版　$60

佛家經論導讀叢書⑰——

雜阿含經　黃家樹　1版　$60

佛家經論導讀叢書⑱——

密續部總建立廣釋　談錫永　1版　$60

佛家經論導讀叢書⑲——

阿彌陀經　羅錦堂　1版　$60

■社會實錄

日本風情錄　陳守强　8版　$42

日本浮世錄　陳守强　4版　$42

日本黑社會內幕
海培林、杜保樂　3版　$42

獻身邪教　伍蔚藍　5版　$42

驀然回首　孔茗　2版　$42

總督察手記　劉啟法　8版　$42

總督察獨家檔案　劉啟法　4版　$42

冷血罪行錄　劉啟法　3版　$42

警界幕後　劉啟法　2版　$42

變性邊緣人　葉家明　2版　$42

香港舞男實錄　周永傑　1版　$42

世界奇風異俗　周永傑　2版　$42

驚人兇殺案　重案組黃Sir　9版　$42

驚天械劫案　重案組黃Sir　5版　$42

辣手情殺案　重案組黃Sir　7版　$42

倫常慘案　重案組黃Sir　7版　$42

迷離綁架案　重案組黃Sir　4版　$42

蛛絲馬跡　重案組黃Sir　4版　$42

變態奇案　重案組黃Sir　8版　$42

瘋狂兇案　重案組黃Sir　5版　$42

冷血兇案　重案組黃Sir　5版　$42

驚世販毒案　重案組黃Sir　4版　$42

黑社會檔案　重案組黃Sir　5版　$42

桃色兇殺案　重案組黃Sir　4版　$42

香港懸案　重案組黃Sir　4版　$42

奇情重案　重案組黃Sir　3版　$42

少年重案　重案組黃Sir　4版　$42

絕命案中案　重案組黃Sir　3版　$42

殘酷毀屍案　重案組黃Sir　3版　$42

奪命重案　重案組黃Sir　1版　$42

焚情孽殺案　重案組黃Sir　1版　$42

狙擊江南　重案組長　1版　$42

孽債奇案　中國公安　1版　$42

中港奇情　中國公安　1版　$42

飛虎傳奇　捍衛者　2版　$42

蛙人・太空人　伍蔚藍　1版　$42

■人物・傳記

數風雲人物	黃霑	26版	$50
香江路我的路	曹廣榮	2版	$66
戴卓爾夫人回憶錄(上、下册)	戴卓爾夫人	2版	$128
施明靈・感空間	施明	1版	$42
大投資家胡應湘傳	袁原生	1版	$148
金賢姬自傳	金賢姬	1版	$42
生死空間	貝蒂伊娣	1版	$42
沒有白過的日子	香港撒瑪利亞防止自殺會	1版	$40

■趣味知識

廣東話再譚	梁小中(石人)	3版	$42
吃的啓示錄	吳昊	2版	$42
香港老花鏡	吳昊	3版	$42
懷舊香港地	吳昊	6版	$42
古今尋寶趣談	吳昊	2版	$42
奇災異難	吳昊	1版	$42
風月塘西	吳昊	2版	$42
香江風塵史	吳昊	2版	$42
回到舊香港	吳昊	2版	$42
開枱	簡而淸	9版	$42
麻雀法庭	簡而淸	7版	$42
小寶神功	劉天賜	17版	$42
處世金鐘罩	劉天賜	10版	$42
編劇秘笈	劉天賜	1版	$42
電視風雲二十年	劉天賜	1版	$42
人鬼神	何文匯	14版	$42
廣告圈口頭禪	林俊明	3版	$42
廣告冇眞理	林俊明	2版	$42
秀官飲食妙談	秀官	2版	$42
飲食奇趣錄	秀官	2版	$42
食性兩談	王亭之、姚香雄	2版	$42
講古講食	吳瑞卿	2版	$42
日本飲食風情畫	張帆	2版	$42
風水照妖鏡	勞大剛	5版	$42
女人七十二變	謝鵬雄	3版	$42
創息人	詹宏志	2版	$42
趣談心理學	馬家輝	5版	$42
愛情社交講心理	馬家輝	2版	$42
如何建立自我形象	伍美心	2版	$42
男人心目中的兩種女人	考恩、金德	1版	$42
夢境探秘	趙汝維	1版	$42
寂寞人寂寞心	邵國華・倪震・梁繼璋	5版	$42
公務員現形記	曉君	1版	$42
畢華流談遊戲	畢華流	4版	$45
畢華流談星座	畢華流	5版	$45
畢華流談星座愛情	畢華流	5版	$50
畢華流談浪漫小玩意	畢華流	1版	$42
俏皮測試	畢華流	1版	$42
再見,心理困惑	趙汝維	1版	$42
斬件學英文	阿五	1版	$42
斬件學英文②	阿五	1版	$42
活學科學①物理篇	物理老師	1版	$42
活學科學②化學篇	化學老師	1版	$42
記憶術精要	艾天喜	1版	$42
考試成功秘訣	陳峻斌	4版	$50
高速閱讀秘訣	陳峻斌	1版	$55
宋韶光珠璣妙語	宋韶光	1版	$42
Bye Bye單身族	葛洛亭	1版	$42
愛情10句話	蔡志忠	1版	$42
不文集	黃霑	58版	$46
不文集(紀念版)	黃霑	59版	$50
冷眼看法界	戴彩虹	1版	$42
太極靈修	姚友鴻	1版	$50

聯中傳奇(上)　遙遠　1版　$55
聯中傳奇(下)　遙遠　1版　$55

■術數叢書

地緣　伍啓天　2版　$42
爲你解風水　宋韶光　15版　$42
爲你解掌相　宋韶光　15版　$42
爲你解命理　宋韶光　9版　$42
紫微斗數看錢財　慧心齋主　9版　$42
紫微斗數趨吉避凶法　慧心齋主　9版　$42
紫微斗數看工商人　慧心齋主　2版　$42
紫微斗數入門　慧心齋主　2版　$42
紫微斗數講義——安星法　陸斌兆編著　王亭之補註　15版　$42
紫微斗數講義——星曜性質(上)　陸斌兆編著　王亭之補註　16版　$42
紫微斗數講義——星曜性質(下)　陸斌兆編著　王亭之補註　15版　$42
王亭之談星　王亭之　14版　$48
王亭之斗數四書①——太微賦與形性賦　王亭之　4版　$60
王亭之斗數四書②——骨髓賦與女命骨髓賦　王亭之　4版　$60
王亭之斗數四書③——八喜樓鈔本古訣　王亭之　3版　$60
王亭之斗數四書④——斗數零談　王亭之　3版　$60
王亭之中州派風水年鑑(1996/97)　王亭之　1版　$55
風水平談　王亭之　1版　$55
無師自通算命術　洪丕謨　4版　$42
五行面相判人生　袁樹生　2版　$42
面相看運程　袁樹生　1版　$42
爲你解通勝　袁樹生　3版　$50
測字透玄機　袁樹生　1版　$42
香港風水透視　袁樹生　1版　$50
超級名廈風水　觀龍　1版　$55
開運姓名學　余雪鴻　1版　$42
易卜流年大運　余雪鴻　1版　$42

■火花叢書

睡房笑話　唯性史觀齋主　13版　$42
枕邊笑話　唯性史觀齋主　10版　$42
牀邊笑話　唯性史觀齋主　2版　$42
浪漫到牀頭　秋笛　2版　$42
狐艷　楊鶯編　2版　$42
絲襪情殺案　陳非　1版　$42
情苗激素　孫愚　1版　$42

諗極都冇乜符，只好打電話對黃霑哥吐苦水。佢話：「挑！貨係你定嘅，而家十足對辦，你又話貨色太好，家陣急景殘年，我一面要搵銀，一面更要找數，忙到唔恨，唔得閒X你。」最後，不文哥話：「咁喇！你先寫篇代序，以免拖誤出版日期。」

霑哥理直氣壯，諗落拗佢唔過，只好奉命代序。橫豎序罪同音，代罪寫代序，斯為序。

楊古



Y交叉真融洽，男歡女樂好心情。

心聲其實係笑聲



嘻嘻哈哈

笑餐勁。

講起呢本小書仔，真係笑到咭咭聲。

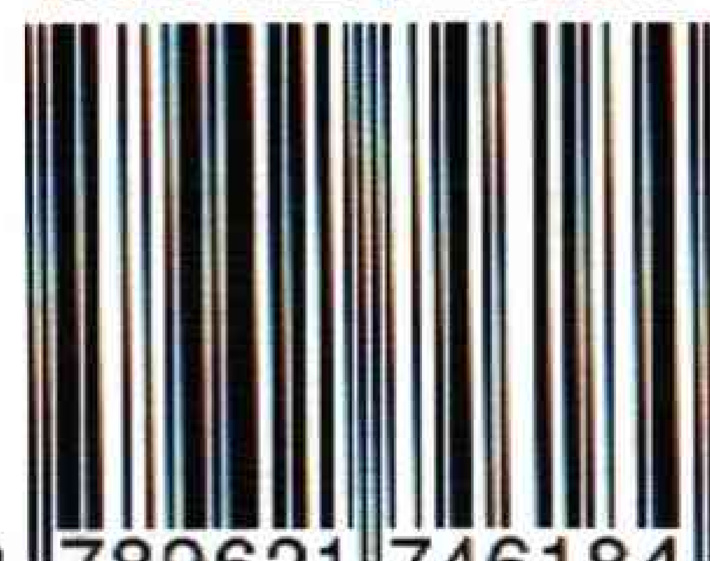
大家多講不文經，

世界更易見太平！

黃霑

才氣橫溢，妙筆生花
他為博益寫下《不文集》
締造出一個仍然未破的銷售紀錄；
而「黃霑」與「不文」則是
一個無可取代的經典！

ISBN 962-17-4618-3



定價港幣五十元